



INTERNET JUSTO

El presidente de AIE solicita a los eurodiputados el voto a favor del derecho de internet para los artistas



ARTISTAS
INTÉRPRETES O EJECUTANTES
SOCIEDAD DE GESTIÓN

Carta de Luis Cobos a los Eurodiputados, partidos políticos e instituciones

LOS ARTISTAS EUROPEOS DEMANDAN UN TRATO JUSTO EN INTERNET

LUIS COBOS, EN NOMBRE DE MÁS DE 500.000 ARTISTAS EUROPEOS, SOLICITA POR CARTA A LOS MIEMBROS ESPAÑOLES DEL PARLAMENTO EUROPEO, PARTIDOS POLÍTICOS E INSTITUCIONES, EL VOTO FAVORABLE A LA ENMIENDA HONEYBALL, DEL PÁRRAFO 27 DEL INFORME REDA, EL JUEVES 9 DE JULIO, SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

ESTO AYUDARÁ A MEJORAR LA PENOSA SITUACIÓN DE LOS ARTISTAS EUROPEOS QUE, EN SU INMENSA MAYORÍA, PERCIBEN UNA ÍNFIMA O NULA COMPENSACIÓN POR LA UTILIZACIÓN DE SUS INTERPRETACIONES Y EJECUCIONES EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES.

Esta es una llamada urgente de los artistas europeos y, en especial, de todos los artistas españoles a los eurodiputados, para solicitar su voto a favor de la enmienda presentada por la eurodiputada Mary Honeyball (S&D) al informe redactado por la eurodiputada Julia Reda sobre la implementación de la Directiva 2001/29/EC.

La votación plenaria del Parlamento Europeo, se efectuará el próximo jueves 9 de julio y le pedimos que, con su voto afirmativo a la enmienda del párrafo 27 del informe Reda, nos ayude a configurar un marco legal que dé respuesta a las demandas legítimas de los artistas intérpretes y ejecutantes profesionales y noveles que con su esfuerzo y dedicación contribuyen notablemente al valioso patrimonio cultural que disfrutamos los europeos.

Muchos de estos 500.000 artistas no tienen un gran nombre ni figuran en los primeros lugares de las listas de éxitos. Ellos no son famosos ni tienen grandes patrimonios o fortunas pero son el presente y futuro de la creatividad y la interpretación en Europa. Su carrera, sus éxitos y sus expectativas de trabajo, dependen de la protección de sus derechos. En sus manos está el ayudarles a realizarse con las herramientas adecuadas.

En un momento en el que cada vez se desarrollan más servicios comerciales a la carta por Internet, urge imperiosamente reducir la enorme brecha que existe entre la justa protección que se pretendía brindar a los artistas con la Directiva 2001/29/CE y las escasas posibilidades que tienen hoy los artistas de disfrutar de dicha protección.

LOS ARTISTAS EUROPEOS DEMANDAN UN TRATO JUSTO EN INTERNET.

La eurodiputada Honeyball insta a la C.E. a atender la necesidad acuciante que tienen los intérpretes europeos de ampararse en un “derecho irrenunciable de remuneración” por la puesta a disposición de sus interpretaciones en el entorno digital. Esta remuneración equitativa debe proceder de los usuarios y su gestión debe ser realizada por las sociedades de gestión colectiva de los artistas.

La gestión colectiva garantiza la remuneración equitativa para todos: mayoritarios y minoritarios, famosos y anónimos. INTERNET JUSTO PARA TODOS.

Esta enmienda garantiza que, en caso de que cedan su derecho exclusivo, e independientemente de las condiciones específicas de la cesión, los artistas intérpretes o ejecutantes disfruten de un derecho irrenunciable a percibir una remuneración equitativa por la puesta a disposición a la carta de sus interpretaciones o ejecuciones.

Y para ello, los artistas europeos, pedimos la colaboración de los eurodiputados, votando a favor de la enmienda Honeyball sobre el párrafo 27 del informe Reda, el jueves 9 de Julio. Somos más de 500.000 intérpretes: músicos, actores y bailarines en la UE los que necesitamos una justa compensación.

Francis Gurry, Director General de la OMPI, ha dicho: “Los intérpretes son el elemento más vulnerable de la cadena creativa”.

DE LOS 9,99 € DE UNA SUSCRIPCIÓN A UNA PLATAFORMA DE STREAMING, SÓLO 0,46 € SE DESTINAN A COMPENSAR ECONÓMICAMENTE A TODOS LOS ARTISTAS QUE SE PUEDEN ESCUCHAR EN LA PLATAFORMA EN TODO EL MES. ESTO ES RIDÍCULO Y HUMILLANTE.

Geoff Barrow: 13 abril 2015: “por 34.000.000 “streams” = ingresos de \$ 1700”. Esto es ridículo.

The Black Keys: “Lo que pagan por ello, es una cifra tan minúscula que es de risa”

Taylor Swift: “No contribuiré con el trabajo de mi vida a un experimento que no compensa de manera justa a los artistas y creadores de música”.

Thom Yorke (Radiohead): “Spotify favorece a las grandes industrias y no a los músicos”.

David Byrne: “Los sellos y las plataformas se llevan todo y los artistas se quedan con las sobras”.

LOS ARTISTAS EUROPEOS Y, EN ESPECIAL, LOS ARTISTAS ESPAÑOLES, SOLICITAN DE LOS POLÍTICOS EQUIDAD, COMPENSIÓN, RESPONSABILIDAD Y SENTIDO DE FUTURO.

Les agradezco su apoyo, en nombre de los artistas europeos y, en especial, de los artistas españoles, y quedo a su entera disposición para cualquier información que pudiera necesitar.

Luis Cobos
Músico y director de orquesta
Presidente de AIE y FILAIE

Más información: WWW.AIE.ES