



SOCIEDAD DE ARTISTAS AIE

CURSOS GRATUITOS PARA SOCIOS

TU ESTUDIO PERSONAL DE GRABACIÓN MUSICAL HOME STUDIO

La Sociedad de Artistas AIE ofrece a sus socios un curso gratuito de dos días en el que se enseñarán las técnicas de captación profesional para conseguir grabaciones profesionales en el entorno doméstico. Aprenderás, entre otras muchas cosas, cómo grabar una guitarra eléctrica correctamente, o la voz en sus distintas vertientes musicales. ¿Sabías que hay más de 360 posibilidades a tener en cuenta a la hora de grabar con un solo micrófono? Vas a descubrir todas estas claves con este curso diseñado por el inventor del sistema de realidad virtual 4D VR ©2016.

Ponente: Michel Martín

26 y 27 DE ENERO 2017
10h a 19h

SEDE AIE MADRID
C/ Torrelara, 8 - 28016 Madrid

OBJETIVOS

Veremos 360 posibilidades que deberías conocer y dominar a la hora de grabar con un solo micrófono.

La mejor grabación desde un punto de vista técnico, siempre nos permitirá una labor mucho más simple a la hora de realizar la mezcla. Cuando adelantamos el concepto de la mezcla al momento de la toma de sonido, podemos disfrutar de la grabación desde el primer momento y simplificar todo el proceso de la mezcla.

Para ello tendremos en cuenta las múltiples variables que nos orientarán en la toma de sonido, dentro de todas las posibilidades.

Estas pasan por tener claro múltiples aspectos como: Los diferentes tipos de acústica en las salas de grabación combinados con los diferentes tipos de micrófonos, desde un punto de vista electromecánico y su respuesta al impulso, combinados con los múltiples tipos de patrón polar, teniendo en cuenta las posiciones de los mismos frente a la fuente sonora a capturar, para un trabajo de corrección en la respuesta en frecuencia, al menos, con una imagen clara de la perspectiva espacial, que bien puede ser objetiva o subjetiva, para un máximo realismo en la captura de sonido, que nos darán como resultado al menos 360 posibilidades a la hora de grabar con un solo micrófono.

INFORMACIÓN: 915 779 709 - INSCRIPCIONES: cursos@aie.es

Enviar por e-mail: NOMBRE COMPLETO, CORREO POSTAL, DNI Y TLF. DE CONTACTO

FECHA LÍMITE PARA INSCRIPCIONES: 24 de enero

Las inscripciones se aceptarán hasta completar aforo

CURSO AIE PARA SOCIOS. CÓMO OBTENER UNA GRABACIÓN PROFESIONAL EN NUESTRO HOME STUDIO

Michel Martín



En la actualidad trabaja como productor musical, ingeniero de sonido, consultor independiente e imparte conferencias en universidades y escuelas profesionales de formación audiovisual.

Cuenta con una trayectoria profesional de más de 35 años en el mundo de las grabaciones musicales y la sonorización de conciertos en multitud de importantes giras, contando así con un bagaje de más de 4.500 conciertos.

Titulado en Sistemas de Audio y Sonorización por la Universidad Politécnica de Valencia, entre sus maestros han destacado ingenieros de

renombre como Bruce Swedien, Al Schmitt, Eddie Kramer, Geof Emerick, George Massenburg, Dave Rat, Michael Brauer, Pepe Loeches, Juan Vinader, Luis Fernandez Soria, Rafa Sardina, Peter D'Antonio o Tony Platt, entre otros. Entre sus créditos como ingeniero se encuentran artistas como: Julieta Venegas, Natalia Lafourcade, Javiere Mena, Kiko Veneno, Camarón de la Isla, B.B. King, Raimundo Amorador, Alejandro Sanz, Amaral, Pereza, La Oreja de Van Gogh, Estopa, Aviador Dro, Fangoria, Luz Casal, Najwajeán, Carlos Jean, Mónica Naranjo, Marta Sánchez, Los Rodríguez, La Unión, Los Ronaldos, Los Planetas, Australian Blonde, Los Enemigos, Mastretta, Joan Valent, Maria del Mar Bonet, El Duo Dinámico, Los Bravos, Juan Pardo, El Consorcio, Fey, Luis Miguel, Hombres G, Los Pecos, Los Elegantes,

Los Nikis, PVP, Take That, Eric Burdon, Ducean Dhu, Christina Rosenvinge, Love of Lesbian, Anni B Sweet, Mendetz, Arizona Baby, Templeton, Nine Stories, The Secret Society, El Hijo, Zahara, The Sine... y un largo etcétera.

Además de impartir clases en un Máster, diseñado por él mismo, sobre técnicas de producción musical y perfeccionamiento de la mezcla musical en CICE, ha transformado el sonido profesional gracias a varias invenciones como un micrófono, en el que se puede cambiar de patrón polar en la fase de mezcla, y una técnica que innova en la forma de capturar el sonido de realidad virtual.

Igualmente, ha colaborado con diferentes empresas destacadas del sector del sonido y de la producción musical.

AIE es la entidad de gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música. Está radicada en España y tiene sedes en Madrid, Barcelona y Sevilla. Gestiona los derechos de propiedad intelectual de los artistas de la música, con arreglo a lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual. Fue creada como Asociación en 1987.

AIE cuenta con más de 23.000 socios en España y representa, a través de la base de datos internacional de artistas creada por AIE junto a las demás entidades de gestión, el repertorio de más de 800.000 artistas intérpretes o ejecutantes, a los que hace efectivos sus derechos mediante procesos de reparto periódicos. AIE tiene suscritos, y en vigor, 87 acuerdos de reciprocidad, con sociedades hermanas de todo el mundo.

El presidente de la Sociedad de Artistas AIE es el director de orquesta y compositor Luis Cobos quien también preside la Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes FILAIE, integrada por la práctica totalidad de Sociedades de Artistas de América Latina, Portugal y España.

AIE preside la Asociación para la Base de Datos Internacional de Artistas IPDA. Luis Cobos es Presidente Emérito de la Academia Latina de la Grabación "The Latin Recording Academy" y Presidente de la Fundación Latin GRAMMY.

ACTIVIDADES ASISTENCIALES Y CULTURALES DE AIE

Desde 1995, AIE organiza y programa este circuito para la difusión de la música en directo. AIE nRUTa-ARTISTAS ha realizado 4.069 conciertos, en 382 salas de 117 ciudades, con 800 artistas y grupos musicales.

AIE nRUTa-ARTISTAS

AIE creó el programa en 2002, destinado a los jóvenes intérpretes, a la difusión de la música clásica y al fomento de la interpretación de los clásicos. AIE ha organizado y programado 736 conciertos de AIE nRUTa- CLÁSICOS, en 34 ciudades con 186 artistas.

AIE nRUTa-CLÁSICOS

AIE lo inició en 2008 para promocionar y dar a conocer a jóvenes artistas del género flamenco. AIE ha organizado 169 conciertos de AIE nRUTa-FLAMENCOS en 6 ciudades con 47 artistas

AIE nRUTa-LATINOS

En 2007 AIE lo creó para potenciar el intercambio entre artistas de diversos países Iberoamericanos y difundir sus propuestas musicales en el ámbito internacional. AIE ha organizado 78 conciertos de AIE nRUTa-LATINOS, en 22 salas de 15 ciudades y 5 países, con la participación de 19 artistas.

AIE nRUTa-JAZZ

Ciclo de conciertos organizado por AIE, con la colaboración de las universidades de Alcalá de Henares, Valladolid, Santiago de Compostela, León, Zaragoza, Ciudad Real, Cuenca y la Universidad Complutense de Madrid. AIE creó este circuito para dar a conocer y promocionar a los artistas de jazz españoles en el ámbito de la Universidad. AIE ha organizado desde 2007, 169 conciertos en 26 salas de 18 ciudades con 58 artistas.

LECCIONES MAGISTRALES AIE de la Escuela Reina Sofía

Son clases de alto perfeccionamiento dentro del campo de la música clásica, en el que participan grandes maestros de talla internacional. Desde su inicio, se han celebrado 270 lecciones magistrales.

AIE DeNUEVO

Circuito para promover la música en directo y estimular y activar a artistas de los solistas y grupos de los años 60, 70 y 80. AIE ha realizado 118 conciertos de AIE DeNuevo en 31 salas de 21 ciudades, con 34 artistas y grupos.

AIE - INSTITUTO CERVANTES - AECID

Convenio marco de colaboración para promocionar y llevar a cabo ciclos de conciertos en el marco de la programación cultural que el Instituto Cervantes desarrolla en sus centros distribuidos por el mundo. Objetivo: "promover la interpretación y producción musical, difundirla en otros países y fomentar la concienciación social y el respeto por la propiedad intelectual". 160 conciertos de 89 artistas en 56 salas de 51 ciudades y 34 países es su saldo en 2016.

AIE - LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS (LIPA)

AIE colabora con el "Liverpool Institute for Performing Arts", a través de sus programas de BECASAIE y AIE nRUTa-Artistas, para estimular la formación profesional musical y fomentar el intercambio artístico entre intérpretes españoles y alumnos del LIPA.

BECASAIE de Formación o Ampliación de Estudios Musicales y de Alta Especialización

Las BECASAIE están destinadas a estudiantes y profesionales de la música en activo. AIE ha otorgado 3.542 BECASAIE.

AYUDAS ASISTENCIALES

AIE dedica una importante cantidad de fondos a las Ayudas Asistenciales, destinadas a la atención de los socios que atraviesan situaciones delicadas de precariedad y necesidad económica y asistencial. AIE ha concedido 1.542 ayudas asistenciales.

