



SOCIEDAD DE ARTISTAS AIE

CURSOS GRATUITOS PARA SOCIOS



TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y AUTOPRODUCCIÓN EN ENTORNO DOMÉSTICO

La Sociedad de Artistas AIE, ofrece a sus socios un curso gratuito, de 12 horas de formación, dividido en 2 jornadas, dirigido a músicos que quieran grabar de una manera profesional y solvente en el ámbito doméstico y que posean conocimientos básicos en el uso de software musical o manejo de DAW (Digital Audio Workstation)

CONTENIDO: PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS Y TRUCOS • VIRTUDES DEL HOME STUDIO • EQUIPAMIENTO BÁSICO PARA UN ESTUDIO DOMÉSTICO • ADECUACIÓN DEL ESPACIO EJERCICIOS PRÁCTICOS • RECORDINGS Y OVERDUBS • MEZCLA Y MASTERING.

Ponentes: JOSU GARCÍA y MARK JANIPKA

25 y 26 DE OCTUBRE DE 2017
10 a 13 h y 14:30 a 17:30 h

SEDE AIE MADRID
C/ Torrelara, 8 - 28016 Madrid

PROGRAMA

PRIMERA JORNADA 10h-13h

Teórica

• **PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:**

Información sobre procedimientos, técnicas y trucos para realizar con éxito una grabación doméstica.

• **CONTEXTUALIZACIÓN:** Necesidad de la autoproducción en el sentido artístico. Virtudes del “home studio” frente a los sistemas, medios y metodología de grabación de los grandes estudios profesionales.

• **EQUIPAMIENTO:** Descripción del equipamiento básico (hardware y software) que debe tener un estudio doméstico. Múltiples opciones que ofrece el mercado y adecuación a las necesidades, posibilidades y objetivos personales. Descripción del equipamiento con el que vamos a trabajar durante la parte práctica.

• **ESPACIO:** Adecuación de un espacio doméstico para hacer nuestro pequeño estudio. Diferentes métodos de acondicionamiento acústico en función de las características del espacio y de nuestro presupuesto.

PRIMERA JORNADA 14:30h-17:30h

Práctica

• **PRESENTACIÓN DEL TEMA base del ejercicio práctico.** Será una canción conocida, sencilla y susceptible de ser arreglada de manera diferente a la original. El objetivo es suponer que partimos de una idea propia, pero creemos que didácticamente es más interesante hacerlo con un tema universal y reconocible por todos.

• **EJECUCIÓN Y GRABACIÓN de la canción de la manera más simple (guitarra y voz).** Esto nos servirá como punto de partida, y con ello tendremos una referencia para, al final del seminario, apreciar el “antes y después”. También nos servirá como guía o para grabar los instrumentos de base rítmica (bajo y batería). La guitarra y la voz serán sustituidas en la fase de “recordings”.

• **GRABACIÓN DE LA BASE RÍTMICA.** Sirviéndonos de un software para grabación de baterías virtuales (EZdrummer o similar) programaremos la batería, explicando las técnicas más adecuadas en función del estilo, etc. Posteriormente grabaremos el bajo para completar la base rítmica.

FIN DE LA PRIMERA JORNADA

SEGUNDA JORNADA 10h-13h

• **“RECORDINGS” Y “OVERDUBS”.** Durante esta fase de la grabación, que ocupará todo este primer bloque de tres horas, grabaremos guitarras, voces, teclados, arreglos de cuerda (virtual), vientos (virtual) y percusión menor.

SEGUNDA JORNADA 14:30h-17:30h

• **MEZCLA Y MASTERING.** Realizaremos la mezcla de las pistas grabadas, explicando las diferentes técnicas que existen y finalizaremos con una masterización del tema.

• **RECAPITULACIÓN Y DESPEDIDA**

INFORMACIÓN: 915 779 709 - INSCRIPCIONES: cursos@aie.es

Enviar por e-mail: NOMBRE COMPLETO, Nº DE SOCIO, CORREO POSTAL, DNI Y TLF. DE CONTACTO

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: 10 - 16 octubre

Las inscripciones se aceptarán hasta completar aforo

TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y AUTOPRODUCCIÓN EN ENTORNO DOMÉSTICO: PONENTES

Josu García



Guitarrista, cantante, compositor, letrista y productor (España)

Profesional de la música desde 1989, es guitarrista, cantante, compositor, letrista, productor, músico de estudio y en directo. Ha colaborado en más de 50 proyectos discográficos, junto a artistas como La Oreja de Van Gogh, Joaquín Sabina, La Quinta Estación, Julio Iglesias Jr. y Loquillo. Como músico en directo, abarca una gran variedad de géneros musicales. Paralelamente, es profesor de Producción Musical en el Instituto RTVE. Ha participado en la grabación y/o producción de más de ochenta *jingles* entre los que se encuentran, de su autoría, aquellos para compañías como Amena, Amstel, 11811 y Tesoro Público.

Mark Janipka



Técnico de sonido, músico, productor musical y compositor (España)

Técnico de Sonido de amplia experiencia, se ha desempeñado como técnico freelance, músico, programador y productor en más de 100 discos y ha compuesto canciones para artistas, cinematográficas y publicitarias. Ha sido profesor asociado en el Instituto RTVE desde 2012 impartiendo la asignatura "Producción Musical".

Es co-fundador y director del Área de Audio y Música de La Casa Digital desde 2005, encargado del apartado de Sonido y Música, Grabación, Mezcla, Mastering, Producción, Programación, Arreglos y Composición. También ha sido Técnico de Sonido Jefe en los Estudios Find-US y Estudios ASK.

AIE es la entidad de gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música. Está radicada en España y tiene sedes en Madrid, Barcelona y Sevilla. Gestiona los derechos de propiedad intelectual de los artistas de la música, con arreglo a lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual. Fue creada como Asociación en 1987.

AIE cuenta con más de 23.000 socios en España y representa, a través de la base de datos internacional de artistas creada por AIE junto a las demás entidades de gestión, el repertorio de más de 800.000 artistas intérpretes o ejecutantes, a los que hace efectivos sus derechos mediante procesos de reparto periódicos. AIE tiene suscritos, y en vigor, 87 acuerdos de reciprocidad, con sociedades hermanas de todo el mundo.

El presidente de la Sociedad de Artistas AIE es el director de orquesta y compositor Luis Cobos quien también preside la Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes FILAIE, integrada por la práctica totalidad de Sociedades de Artistas de América Latina, Portugal y España.

AIE preside la Asociación para la Base de Datos Internacional de Artistas IPDA. Luis Cobos es Presidente Emérito de la Academia Latina de la Grabación "The Latin Recording Academy" y Presidente de la Fundación Latin Grammy.

ACTIVIDADES ASISTENCIALES Y CULTURALES DE AIE

BECAIAIE

AIE inició su programa de BECAIAIE de Formación o Ampliación de Estudios Musicales y Alta Especialización en 1990-91. Las BECAIAIE están destinadas a estudiantes y profesionales de la música en activo. La Sociedad de Artistas AIE otorga anualmente 135 BECAIAIE de estudios musicales y de alta especialización. Desde su creación, la Sociedad de Artistas ha otorgado 3.677 BECAIAIE.

LECCIONES MAGISTRALES AIE

Las Lecciones Magistrales AIE de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, realizadas en colaboración con la Fundación Isaac Albéniz, son clases de alto perfeccionamiento dentro del campo de la música clásica, en el que participan grandes maestros de talla internacional. Desde su inicio hasta 2017, se han impartido 284 Lecciones Magistrales AIE.

AYUDAS ASISTENCIALES

AIE dedica una importante cantidad de fondos a las Ayudas Asistenciales, destinadas a la atención de los socios que atraviesan situaciones delicadas de precariedad y necesidad económica y asistencial. Desde su inicio hasta 2017, AIE ha concedido 1.655 ayudas asistenciales.

AIEnRUTa-ARTISTAS

Desde 1995, AIE organiza y programa este circuito para la difusión de la música en directo. 4.165 conciertos con 818 artistas y grupos en 382 salas de 117 ciudades. Colaboran: Comunidad de Madrid, Generalitat de Catalunya, Gobierno Vasco, Xunta de Galicia, Junta de Andalucía, Gobierno de Aragón, Gobierno de Navarra, Gobierno Balear y el Gobierno de Canarias.

AIEnRUTa-CLÁSICOS

AIE creó el programa en 2002, destinado a los jóvenes intérpretes, a la difusión de la música clásica y al fomento de la interpretación de los clásicos. AIE ha organizado y programado 781 conciertos de AIEnRUTa-CLÁSICOS, en 34 ciudades con la participación de 195 artistas y grupos.

AIEnRUTa-FLAMENCOS

189 conciertos con 51 artistas y grupos en 11 salas de 6 ciudades. Colaboran: Universidades Complutense de Madrid, de Alcalá, de Valladolid, Fundación Lázaro Galdiano, Universidad de Palencia y Universidad de León.

AIEnRUTa-JAZZ

Es un ciclo de conciertos organizado por AIE, con la colaboración de las universidades de: Alcalá, Valladolid, Santiago de Compostela, León, Zaragoza, Ciudad Real, Cuenca y la Universidad Complutense de Madrid.

AIE creó este circuito para dar a conocer y promocionar a los artistas de jazz españoles en el ámbito de la Universidad, difundir sus propuestas y ampliar la proyección de la música de jazz en nuevos espacios. AIE ha organizado desde 2007, 182 conciertos de AIEnRUTa-JAZZ en 26 salas de 18 ciudades con la participación de 63 artistas y grupos.

AIEnRUTa-LATINOS

En 2007 AIE lo creó para potenciar el intercambio entre artistas de diversos países Iberoamericanos y difundir sus propuestas musicales en el ámbito internacional.

AIE ha organizado 82 conciertos de AIEnRUTa-LATINOS, en 22 salas de 15 ciudades, con la participación de 20 artistas.

AIE DeNUEVO

AIE creó en 2011 este circuito para promover la música en directo de los solistas y grupos de los años 60, 70 y 80, muchos de ellos de reconocido éxito y prestigio, en activo y renovados con nuevas formaciones. Desde 2011, AIE ha realizado 136 conciertos de AIE DeNuevo en 31 salas de 21 ciudades, con la participación de 41 artistas y grupos.

AIE ha creado este circuito para estimular y activar a artistas que, en ocasiones y por diversas circunstancias sociales y económicas, no encuentran lugares donde actuar.

CONVENIO AIE-INSTITUTO CERVANTES-AECID

En 2009 AIE y el Instituto Cervantes firmaron un convenio marco de colaboración por el que ambas partes promocionan y llevan a cabo ciclos de conciertos en el marco de la programación cultural que el Instituto Cervantes desarrolla en el extranjero a través de sus centros distribuidos por todo el mundo. Su objetivo: "promover la interpretación y producción musical, difundirla en otros países y fomentar la concienciación social y el respeto por la propiedad intelectual".

Desde 2013 AIE colabora con la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo para ayudar a la internacionalización de los artistas españoles. 170 conciertos de 96 artistas y grupos españoles en los centros del Instituto Cervantes de diferentes ciudades europeas y del norte de África.

AIE Y LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS (LIPA)

Desde 1996, AIE colabora con el "Liverpool Institute for Performing Arts", a través de sus programas de BECAIAIE de Estudios Musicales y AIEnRUTa-Artistas, con el fin de estimular la formación profesional musical y fomentar el intercambio artístico entre intérpretes españoles y alumnos del LIPA.

