



SOCIEDAD DE ARTISTAS AIE CURSOS GRATUITOS PARA SOCIOS



“DE PROFESIÓN, MÚSICO”

La Sociedad de Artistas AIE, ofrece a sus socios un curso gratuito, de 3 horas de formación, destinado a informar a los músicos y artistas sobre los derechos y deberes inherentes al ejercicio de su profesión y a orientarlos para que puedan optimizar los recursos que éstos les ofrecen.

Ponentes: ANTONI MAS Y JAVIER CAMPILLO

**31 DE OCTUBRE DE 2017
11 h a 14 h**

**SEDE AIE SEVILLA
Avda. Blas Infante, 10 - 41011 Sevilla**

PROGRAMA

PREÁMBULO

La falta de consideración profesional es el origen de la inmensa mayoría de los problemas que afectan a los músicos. Pero la necesaria obtención de éste reconocimiento depende básicamente de los propios músicos, que deben ser los primeros en tomar conciencia de su condición y actuar en consecuencia. Con la finalidad de conseguir éstos objetivos, el curso se desarrollará a partir del tratamiento de los siguientes puntos:

RELACIÓN CONTRACTUAL

REGLAMENTACIÓN

- 1.- La relación laboral
- 2.- Prestación de servicios
- 3.- Fiscalidad

CONTRATOS DE TRABAJO

- 1.- La importancia del contrato de trabajo
- 2.- Los contratos laborales
- 3.- Los contratos de prestación de servicios

LAS SOCIEDADES COOPERATIVAS

- 1.- Afiliación
- 2.- Servicios que ofrecen
- 3.- Funcionamiento

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELLECTUAL

DE LOS AUTORES

- 1.- Derechos
- 2.- Deberes

DE LOS INTÉRPRETES Y EJECUTANTES

- 1.- Definición de cada modalidad
- 2.- Derechos
- 3.- Deberes

LAS ENTIDADES DE GESTIÓN

- 1.- Afiliación
- 2.- Servicios que ofrecen
- 3.- Funcionamiento

ORIENTACIÓN PROFESIONAL

RECONOCIMIENTO PROFESIONAL

- 1.- Conocimiento y ejercicio de los derechos y obligaciones

MODALIDADES DE CONTRATACIÓN

- 1.- Idónea: Caché
- 2.- Aceptable: Fijo más porcentaje de taquilla
- 3.- Dudosa: Únicamente porcentaje de taquilla
- 4.- No aceptable: Taquilla inversa

CONDICIONES LABORALES

- 1.- Garantías de seguridad laboral
- 2.- Horarios
- 3.- Instalaciones complementarias

INTRUSISMO PROFESIONAL

- 1.- Definición de músico y/o artista profesional
- 2.- Competencia desleal

LAS ASOCIACIONES DE MÚSICOS

- 1.- Afiliación
- 2.- Servicios que ofrecen
- 3.- La Federación de Músicos Asociados (FEMA)
- 4.- Proyecto de reforma laboral

SITUACIONES DE RIESGO

INCUMPLIMIENTOS CONTRACTUALES

- 1.- Rescisión de contratos y/o aplazamientos
- 2.- Impagos y/o retrasos abusivos
- 3.- Asistencia jurídica

ACCIDENTES LABORALES

- 1.- Previsión de riesgos laborales y seguridad en el trabajo
- 2.- Asistencia
- 3.- Actuación en caso de accidente laboral
- 4.- Coberturas

SUBSIDIO DE PARO

- 1.- Información
- 2.- Condiciones de acceso

AYUDAS ASISTENCIALES

- 1.- Información
- 2.- Condiciones de acceso

OPCIONES COMPLEMENTARIAS

JUBILACIÓN ACTIVA

- 1.- Realización de actuaciones musicales
- 2.- Docencia
- 3.- Actividades complementarias
- 4.- Derechos de propiedad intelectual

PLANES DE PENSIONES

O DE AHORRO

- 1.- Contratación
- 2.- Funcionamiento
- 3.- La Mutualidad de Previsión Social de Autores y Editores

SEGUROS INDIVIDUALES

- 1.- De enfermedad y/o vida
- 2.- De instrumentos
- 3.- Coberturas y condiciones preferenciales que ofrecen las entidades de gestión.

INFORMACIÓN: 954 339 184 - INSCRIPCIONES: sociossevilla@aie.es

Enviar por e-mail: NOMBRE COMPLETO, Nº DE SOCIO, CORREO POSTAL, DNI Y TLF. DE CONTACTO

FECHA LÍMITE PARA PRESENTAR SOLICITUDES: 23 de octubre de 2017

Las inscripciones se aceptarán hasta completar aforo

“DE PROFESIÓN, MÚSICO”

PONENTES:

Antoni Mas



Pianista y
Compositor
(España)

En el año 1990 se hizo cargo del Sindicat Professional de Músics de Girona, que reformó en el año 1995 para convertirlo en la Associació Professional de Músics de Catalunya. A continuación, creó el Grup de Gestió MUSICAT, que presidió hasta el año 2010. En el año 2003 fundó la federación Unió de Músics de Catalunya (UMC) que presidió hasta el año 2009.

Ha intervenido en numerosos seminarios y coloquios por todo el Estado español explicando el modelo de gestión de las actuaciones musicales a través de sociedades cooperativas. Actualmente, es consejero de la Sociedad de Artistas AIE.

Javier Campillo



Autor y
Productor
(España)

Después de una exitosa carrera como músico, fundador junto a su hermano de Tam Tam Go!, y compositor de publicidad, así como productor de numerosos artistas, su gran experiencia profesional, junto con el deseo de mejorar la vida laboral de los artistas, le llevó a fundar la primera cooperativa de músicos de Madrid (Mus 21) y la primera federación de asociaciones profesionales de músicos y autores de música con carácter nacional (FEMA), ahora trabajando en un plan de normalización laboral que se enmarcará bajo el Estatuto del Artista y Creador.

AIE es la entidad de gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música. Está radicada en España y tiene sedes en Madrid, Barcelona y Sevilla. Gestiona los derechos de propiedad intelectual de los artistas de la música, con arreglo a lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual. Fue creada como Asociación en 1987.

AIE cuenta con más de 23.000 socios en España y representa, a través de la base de datos internacional de artistas creada por AIE junto a las demás entidades de gestión, el repertorio de más de 800.000 artistas intérpretes o ejecutantes, a los que hace efectivos sus derechos mediante procesos de reparto periódicos. AIE tiene suscritos, y en vigor, 87 acuerdos de reciprocidad, con sociedades hermanas de todo el mundo.

El presidente de la Sociedad de Artistas AIE es el director de orquesta y compositor Luis Cobos quien también preside la Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes FILAIE, integrada por la práctica totalidad de Sociedades de Artistas de América Latina, Portugal y España.

AIE preside la Asociación para la Base de Datos Internacional de Artistas IPDA. Luis Cobos es Presidente Emérito de la Academia Latina de la Grabación “The Latin Recording Academy” y Presidente de la Fundación Latin Grammy.

ACTIVIDADES ASISTENCIALES Y CULTURALES DE AIE

BECAIAIE

AIE inició su programa de BECAIAIE de Formación o Ampliación de Estudios Musicales y Alta Especialización en 1990-91. Las BECAIAIE están destinadas a estudiantes y profesionales de la música en activo. La Sociedad de Artistas AIE otorga anualmente 135 BECAIAIE de estudios musicales y de alta especialización. Desde su creación, la Sociedad de Artistas ha otorgado 3.677 BECAIAIE.

LECCIONES MAGISTRALES AIE

Las Lecciones Magistrales AIE de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, realizadas en colaboración con la Fundación Isaac Albéniz, son clases de alto perfeccionamiento dentro del campo de la música clásica, en el que participan grandes maestros de talla internacional. Desde su inicio hasta 2017, se han impartido 284 Lecciones Magistrales AIE.

AYUDAS ASISTENCIALES

AIE dedica una importante cantidad de fondos a las Ayudas Asistenciales, destinadas a la atención de los socios que atraviesan situaciones delicadas de precariedad y necesidad económica y asistencial. Desde su inicio hasta 2017, AIE ha concedido 1.655 ayudas asistenciales.

AIEnRUTa-ARTISTAS

Desde 1995, AIE organiza y programa este circuito para la difusión de la música en directo. 4.165 conciertos con 818 artistas y grupos en 382 salas de 117 ciudades. Colaboran: Comunidad de Madrid, Generalitat de Catalunya, Gobierno Vasco, Xunta de Galicia, Junta de Andalucía, Gobierno de Aragón, Gobierno de Navarra, Gobierno Balear y el Gobierno de Canarias.

AIEnRUTa-CLÁSICOS

AIE creó el programa en 2002, destinado a los jóvenes intérpretes, a la difusión de la música clásica y al fomento de la interpretación de los clásicos. AIE ha organizado y programado 781 conciertos de AIEnRUTa-CLÁSICOS, en 34 ciudades con la participación de 195 artistas y grupos.

AIEnRUTa-FLAMENCOS

189 conciertos con 51 artistas y grupos en 11 salas de 6 ciudades. Colaboran: Universidades Complutense de Madrid, de Alcalá, de Valladolid, Fundación Lázaro Galdiano, Universidad de Palencia y Universidad de León.

AIEnRUTa-JAZZ

Es un ciclo de conciertos organizado por AIE, con la colaboración de las universidades de: Alcalá, Valladolid, Santiago de Compostela, León, Zaragoza, Ciudad Real, Cuenca y la Universidad Complutense de Madrid.

AIE creó este circuito para dar a conocer y promocionar a los artistas de jazz españoles en el ámbito de la Universidad, difundir sus propuestas y ampliar la proyección de la música de jazz en nuevos espacios. AIE ha organizado desde 2007, 182 conciertos de AIEnRUTa-JAZZ en 26 salas de 18 ciudades con la participación de 63 artistas y grupos.

AIEnRUTa-LATINOS

En 2007 AIE lo creó para potenciar el intercambio entre artistas de diversos países Iberoamericanos y difundir sus propuestas musicales en el ámbito internacional.

AIE ha organizado 82 conciertos de AIEnRUTa-LATINOS, en 22 salas de 15 ciudades, con la participación de 20 artistas.

AIE DeNUEVO

AIE creó en 2011 este circuito para promover la música en directo de los solistas y grupos de los años 60, 70 y 80, muchos de ellos de reconocido éxito y prestigio, en activo y renovados con nuevas formaciones. Desde 2011, AIE ha realizado 136 conciertos de AIE DeNuevo en 31 salas de 21 ciudades, con la participación de 41 artistas y grupos.

AIE ha creado este circuito para estimular y activar a artistas que, en ocasiones y por diversas circunstancias sociales y económicas, no encuentran lugares donde actuar.

CONVENIO AIE-INSTITUTO CERVANTES-AECID

En 2009 AIE y el Instituto Cervantes firmaron un convenio marco de colaboración por el que ambas partes promocionan y llevan a cabo ciclos de conciertos en el marco de la programación cultural que el Instituto Cervantes desarrolla en el extranjero a través de sus centros distribuidos por todo el mundo. Su objetivo: “promover la interpretación y producción musical, difundirla en otros países y fomentar la concienciación social y el respeto por la propiedad intelectual”.

Desde 2013 AIE colabora con la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo para ayudar a la internacionalización de los artistas españoles. 170 conciertos de 96 artistas y grupos españoles en los centros del Instituto Cervantes de diferentes ciudades europeas y del norte de África.

AIE Y LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS (LIPA)

Desde 1996, AIE colabora con el “Liverpool Institute for Performing Arts”, a través de sus programas de BECAIAIE de Estudios Musicales y AIEnRUTa-Artistas, con el fin de estimular la formación profesional musical y fomentar el intercambio artístico entre intérpretes españoles y alumnos del LIPA.

