

21GRADOS
NOCHES DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SOLEDAD VÉLEZ

MUEVELOREINA

¡EN DIRECTO!

femm+

CICLO MUJER Y MÚSICA
de la Universidad de Sevilla

25, 26, 27 y 28 DE JUNIO DE 2018

Taller Dj · Documentales · Mesa redonda

EDIFICIO CICUS (C/ MADRE DE DIOS S/N, SEVILLA)

WWW.CICUS.US.ES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
u cicus
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Colaboran:

fundación **sgae**



mim

IN : EDIT

mondo
SONORO



- DOSSIER Y PROGRAMACIÓN JUNIO 2018 -

"Jesus died for somebody's sins, but not mine"
Patti Smith

FEMM + es un ciclo dirigido a visualizar el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de nuestro país. La propuesta plantea una acción multidisciplinar (taller práctico + mesa debate + proyección de documentales + actuaciones en vivo) desarrollada durante cuatro días dentro de un entorno universitario. Su programación tendrá lugar los días **25, 26, 27 y 28 de junio** en el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla-CICUS**, situado en la **C/Madre de Dios S/N de Sevilla**.

Desde su apertura hace ya varios años, el equipo de dinamizadores y técnicos del edificio CICUS se ha encargado de **organizar eventos culturales** de todo tipo, intentando ofrecer un papel complementario al resto de la oferta cultural de Sevilla y atendiendo a manifestaciones artísticas que normalmente no son cubiertas por otros agentes activos de la zona. **Fomentar la creación** dentro de la comunidad universitaria, contribuir en la **difusión de la cultura** dentro y fuera de la Universidad y reforzar las **relaciones entre instituciones públicas y privadas** son algunos de los objetivos que han guiado no solo el desarrollo del mismo centro, también el de proyectos como el flamante FEMM + que inicia su andadura en 2018.

Poniendo el foco sobre diferentes mujeres creadoras y profesionales de la industria musical, FEMM + busca en esta primera temporada estival trazar una línea editorial en la que creación y reflexión conecten con el espectáculo desde un punto de vista femenino. Para ello se ha contado con instituciones aliadas del nivel de **Fundación SGAE** (implicada desde el principio en la dotación de contenidos tras concretar un acuerdo de colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), **AIE** (agente colaborador muy vinculado a la difusión de la música en directo con su circuito Artistas en Ruta), **Asociación de Mujeres de la Industria de la Música (MIM)**, el prestigioso Festival de Cine Documental In-Edit (encargados de la selección de varias películas que se emitirán en el marco de Femm +), el Festival de Showcases y Feria de la Industria Musical **Monkey Week** (cabeza visible en Andalucía del esfuerzo por programar con criterios de paridad), la cabecera especializada en música independiente **Mundo Sonoro** y l@s agentes culturales **Loveplugged**.

El objetivo de la narrativa que guía a FEMM + se encuentra en la colaboración y la creación de sinergias que ayuden a visualizar la labor creativa y profesional que tiene la mujer dentro del mundo de la música (entendiendo esta disciplina como una manera de expresarse como individuo), más allá de posicionamientos políticos o de cualquier activismo social.

Este nuevo ciclo, que pretende instaurarse a lo largo del tiempo como un punto de encuentro en la provincia, está enmarcado dentro del programa de actividades de verano del CICUS conocido como **21º**, referente en la programación anual de la Universidad y de la ciudad en general.

Todas las actividades que se desarrollarán en FEMM + serán gratuitas excepto el taller (que tendrá un precio simbólico previa inscripción, por temas exclusivamente de aforo) y los conciertos (en un intento por enfatizar el valor que deberíamos adscribir a

las actividades culturales, vistas estas desde un punto de vista profesional y como modelo de consumo sostenible en el tiempo).

Este ciclo no habría sido posible sin el apoyo de sus colaboradores, haciendo especial mención a Fundación SGAE, AIE y MIM.

PROGRAMACIÓN FEMM + 2018

Lunes 25 de junio

17-19 h: Taller de Dj por Jade Tansa (Sesión I)

Plazo de inscripción abierto hasta el 22/6/2018 en www.cicus.es

Precio dos sesiones: 15€ (10€ comunidad universitaria). Lugar: Auditorio CICUS

Martes 26 de junio

17-19 h: Taller de Dj por Jade Tansa (Sesión II)

Plazo de inscripción abierto hasta el 22/6/2018 en www.cicus.es

Precio dos sesiones: 15€ (10€ comunidad universitaria). Lugar: Auditorio CICUS

21 h: Proyección documental 'Bruk Out! A Dancehall Queen Documentary'

Cori Mckenna, USA, 2017 (69 min). VOSE

Entrada gratis. Lugar: Auditorio CICUS

Miércoles 27 de junio

21:00-22:20 h: Mesa redonda 'La educación como base de la igualdad'

Organiza Asociación de Mujeres de la Industria de la Música (MIM).

Invitadas: Herminia Martínez (GPS/MIM), Violeta Hernández (La Suite/MIM), Verónica Repiso (SGAE), Soraya Salas (UnaAuna/AMPA), Assumpta Sabuco (Universidad de Sevilla) y Karma Cerezo (Mueveloreina)

Entrada gratis. Lugar: Auditorio CICUS

22:45 h: Mueveloreina (en concierto)

Precio entrada solo en taquilla 6 € (3€ comunidad universitaria). Lugar: Patio CICUS

Jueves 28 de junio

21 h: Proyección documental 'A life in Waves'

Brett Withcomb, USA, 2017 (75 min). VOSE

Entrada gratis. Lugar: Auditorio CICUS

22:30 h: Soledad Vélez (en concierto)

Precio entrada solo en taquilla 6 € (3€ comunidad universitaria). Lugar: Patio CICUS

AGENTES, ARTISTAS, CREADORAS Y ACTIVIDADES DE FEMM +

ANA MÜSHELL (RESPONSABLE DE LA IMAGEN FEMM + 2018)



Lo femenino y lo cotidiano. La sensibilidad llevada al extremo de lo incómodo y lo hilarante. El amor por los pequeños detalles y la sexualidad lo-fi, como de andar por casa. Flores, una caja de Orfidal, una cafetera, una chica semidesnuda que no se desprende de sus miedos y bestias. Punk y riot grrrl con tinte rosa empolvado. El trabajo de **Ana Müshell** es un auténtico revulsivo dentro del mundo de la ilustración nacional. Ana es una talentosa ilustradora nacida en Jerez de la Frontera hace 28 años. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, terminó sus estudios en Madrid. Es Técnico en Producción Editorial y actualmente trabaja en una Escuela de Diseño en Granada, lugar donde reside. Vende sus productos a nivel internacional en colaboración con la marca Tantanfan. Su trabajo ha sido publicado en medios digitales como Yorokobu, Anormal Mag, Nokton Magazine, Playground, Kluid Magazine o Psychonauts. También ha colaborado con editoriales como La Bella Varsovia y ha expuesto sus ilustraciones en la Black Gallery de Jerez, en el Tea and Cake de Kling (Madrid), en Alicia Rey Gallery (Madrid) o en la exposición *Todas las que son*, comisariada por Lara Alcázar (FEMEN España). Suele trabajar en formato digital y su temática varía con la etapa en la que se encuentre. En 2017 viajó (y nos hizo viajar) con la publicación de su primer libro *Pink Mousse* (Ediciones Hidroavión). Este año ha bajado de nuevo a la Tierra o más bien al interior de su nuevo libro *Aquí dentro. Y convivir con las bestias*, un trabajo de autoedición que empuja reflexionar sobre los monstruos cotidianos en una rutina plagada de fobias, discos de vinilo y habitaciones repletas de cojines y flores. Sus ilustraciones están presentes también en la portada de la nueva novela de Juarma (viñetista de El Jueves y escritor) y en la nueva tirada de productos textiles de la marca Badass Prints (Barcelona).

JADE TANSA (TALLER DE DJ) (PLAZAS COMPLETAS)

Lunes 25 y martes 26 de junio a las 17 h

Plazo de inscripción abierto hasta el 22/6/2018 en www.cicus.es

Precio dos sesiones: 15€ (10€ comunidad universitaria). Lugar: Auditorio CICUS



Jade Tansa es el alias de **Ana Ramírez**, DJ profesional y promotora de **LIE Radio** (lieradio.com), una emisora on-line especializada en streaming de eventos musicales en vivo y programas periódicos centrados en música electrónica. Jade Tansa es un referente dentro de la escena de club andaluza, entorno poco transitado por la mujer hasta muy recientemente. Su labor como mixer y productora junto a la de otras compañeras de generación como Ylia o Eme Dj contrasta con la pasividad de los festivales y programadores ante los nuevos talentos femeninos. Su labor sobre los escenarios y en los estudios de grabación cumple un papel determinante dentro de la desigual escena de la música electrónica.

El taller que ha diseñado esta icónica maestra de las mezclas para FEMM + constará de dos sesiones de dos horas de duración cada una y tendrá lugar los días 25 y 26 de junio a las 17 h. Este curso introductorio está enfocado a aquellas personas interesadas en conocer las diferentes técnicas que existen a la hora de construir sets propios. Durante los dos días de taller, Jade Tansa tratará temas básicos como el conocimiento de estilos y estructuras de distintos estilos de música y la adquisición de destrezas a la hora de enlazar canciones, así como el uso de herramientas digitales y analógicas con vista a la creación y grabación de sesiones personalizadas.

DOCUMENTAL 'Bruk Out! A Dancehall Queen Documentary' (Cory McKenna, USA, 2017. 69 min. VOSE)

Proyección martes 26 de junio a las 21 h

Entrada gratis. Lugar: Auditorio CICUS



El dancehall pasó de las fiestas clandestinas de los ghettos de Jamaica a las pistas de baile de medio planeta. Y este filme abre de par en par una ventana al mundo de unas de las estrellas del cotarro: las reinas del dancehall. **Cory McKenna** (directora y editora de docenas de documentales para HBO, CNN y Vice) sigue a lo largo de dos años a seis chicas (de Polonia, Japón, Italia, Euskadi y, cómo no, Jamaica) que se dejan los ahorros y la piel para participar en el acontecimiento a mayor gloria de este baile: la International **Dancehall Queen Competition** que se celebra (si las autoridades lo permiten) en la ciudad de Bahía Montego, Jamaica. Por un lado, la cámara captura el vigor, el desenfreno y la hipersexualidad de un baile que, cuando, al grito de bruk out!, ellas asumen el protagonismo de la fiesta, que deviene pura catarsis femenina. Un quién da más de acrobáticas aperturas de piernas, palmadas genitales y espasmos de nalga. Un sensacional y jocoso repertorio de movimientos que ora simulan el apareo, ora recrean el aleteo de una mariposa o parecen querer orientar aviones. Pero el enfoque de **'Bruk Out! A Dancehall Queen Documentary'** llega mucho más lejos de lo habitual. Muestra también el sentimiento de comunidad, militancia y dedicación que rodea a este fenómeno y, sobre todo, da voz de un modo franco y directo a las vivencias personales (violencia machista, penurias familiares, la batalla cotidiana contra los estereotipos físicos) de unas jóvenes a las que esta danza a lomos de bombásticas líneas de bajo hace sentir "libres, poderosas y sexys". Y sin asomo alguno de las visiones moralizantes que siempre acompañan las miradas externas al dancehall como movimiento social y artístico.

<https://vimeo.com/108967365>

"Cuando la cámara te invita a observar cómo estudiantes, madres y profesionales se transforman en auténticas súper heroínas nocturnas".

Tambay A. Obenson (Indie Wire)

Charla-debate: La educación como base de la igualdad

Actividad coordinada por la Asociación MIM

Miércoles 27 de junio a las 21 h

Entrada gratis. Lugar: Auditorio CICUS



MIM nació como asociación en septiembre de 2016 durante la 28ª edición del **Mercat de Música Viva de Vic**, que casualmente ofreció la programación más femenina de la historia del Mercat. Durante los meses previos a su constitución, se sucedieron en distintas ciudades del estado, como Madrid, Barcelona o Coruña, reuniones de profesionales femeninas que compartiendo experiencias, concluyeron que era realmente necesaria la creación de una plataforma donde las profesionales del sector pudiesen generar la visibilidad, y realzar un problema de género que la mayoría de veces queda disipado, sobretodo en este sector, por la inmediatez, el volumen de trabajo, etc: las mujeres profesionales en la industria de la música no reciben el mismo tratamiento que los hombres profesionales del sector, aun teniendo el mismo nivel de profesionalidad. Su objetivo final es su disolución, ya que trabajan para que llegue el día en que no sea necesaria su asociación y todo acabe convirtiéndose en “Profesionales de la Industria de la Música”, un espacio donde hombres y mujeres tengan el mismo tratamiento, los mismos salarios, las mismas oportunidades, y las mismas posibilidades. Actualmente en MIM cuenta con más de 100 socias, además de la junta directiva y diversas comisiones que trabajan permanentemente para lograr sus objetivos. Su colaboración con FEMM + se basa en el diseño de una charla debate centrada en el **Análisis del proceso hacia la igualdad en la industria musical**. Para ello contarán con la presencia de las siguientes invitadas: **Herminia Martínez (GPS/MIM)**, **Violeta Hernández (La Suite/MIM)**, **Verónica Repiso (SGAE)**, **Soraya Salas (UnaAuna/AMPA)**, **Assumpta Sabuco (Universidad de Sevilla)** y **Karma Cerezo (Mueveloreina)**. Un total de seis profesionales de diversos sectores que ejemplifican distintos perfiles de mujeres profesionales de la música y que se encargarán de poner sobre la mesa los puntos clave del tránsito que está viviendo la mujer dentro de la cultura y las artes escénicas a través de la educación formal y la perspectiva de género. ¿Se están dando inclusión de políticas de género en la educación transversal? ¿Por qué todas esas “grandes ausentes” en los libros de texto? ¿Qué proponen los modelos educativos del norte de Europa? ¿Es el sistema Montesor un referente a seguir

Mueveloreina (en concierto)

Miércoles 27 de junio a las 22:45 h

Precio entrada solo en taquilla 6 € (3€ comunidad universitaria). Lugar: Patio CICUS



Los barceloneses **Karma Cereza** y **Joaco J Fox** formaron el dúo **Mueveloreina** hace algo más de un año, una batidora de electro y beats latinos cuyas producciones se retuercen afiladas y peligrosamente ácidas como un cruce urbano y trapero entre el house más caliente, la electrónica ravera de Die Antwoord, el pop chicloso de los noventa (Gala, Gorillaz, Modjo, Daft Punk) la M.I.A. más cáustica, el rap a lo Fatal Bazouka y nuevos estetas de la cumbia 2.0 como Dengue Dengue Dengue. Su repentina aparición en redes sociales hace unos meses arrojó una primera perla titulada 'Cheapqueen', exótica pieza audiovisual que acabó convirtiéndose en una de las nuevas sensaciones virales de Youtube. Reniegan del trap nacional y del uso indiscriminado del autotune, aunque sin duda podríamos considerarlos unos de los máximos dinamitadores del género en nuestro país. Cuando el reggaetón adquiere conciencia de sí mismo surgen cosas como estas, especialmente con una mujer del calibre de Karma, activista por los derechos femeninos a través de sus letras y presencia escénica. La banda sonora de la generación millennial.

<https://www.youtube.com/c/mueveloreina>

DOCUMENTAL 'A Life in Waves' (Brett Whitcomb, USA, 2017. 75 min. VOSE)

Proyección jueves 28 de junio a las 21 h

Entrada gratis. Lugar: Auditorio CICUS



'A Life in Waves' es una inmersión en el mágico y cándido mundo de **Suzanne Ciani**, pionera de la música electrónica y “reina de los efectos musicales” para la industria publicitaria. También cuenta la historia de su reinención como estrella de la new wave, su redescubrimiento por parte de una nueva generación de curiosos de los sintetizadores analógicos y el reencuentro con su viejo y gran amor: los instrumentos creados por **Don Buchla** durante los años 60 en el San Francisco Tape Music Center. En este documental de **Brett Whitcomb** y **Bradford Thomason** (tándem que ya reivindicó a otras mujeres, las de la lucha libre, en **'Glow: The Story of Gorgeous Ladies of Wrestling'**) artistas como **Kitaro**, **Peter Baumann (Tangerine Dream)** o **Robert Aiki Aubrey Lowe** reverencian el talento de una mujer a la que durante décadas todo el mundo había escuchado pero de la que muy pocos sabían el nombre. Una historia llena de sonidos marcianos que en sus manos pueden conformar místicas odas a la naturaleza y también dar personalidad a un lavavajillas, un cortador de césped o una botella de refresco. Sensualidad, romanticismo a raudales y la irreductible fuerza de voluntad de una mujer para abrirse camino en un “negocio de hombres, en el que no tenía más remedio que ser mejor que ellos”.

<https://www.youtube.com/watch?v=GiXMsLkHFkg>

“Una visita obligada para cualquier persona interesada en los logros creativos de mujeres desconocidas que desempeñaron papeles revolucionarios en los campos dominados por hombres”.

Lisa Jo Sagoya (Film Journal International)

“Se agradece la forma en la que reconfigura la nostalgia de finales de los 70 y los 80 resaltando los sonidos individuales de la cultura pop en lugar de la cultura pop en sí misma”.

Glenn Dunks (Film Experience)

Soledad Vélez (en concierto)

Jueves 28 de junio a las 22:45 h

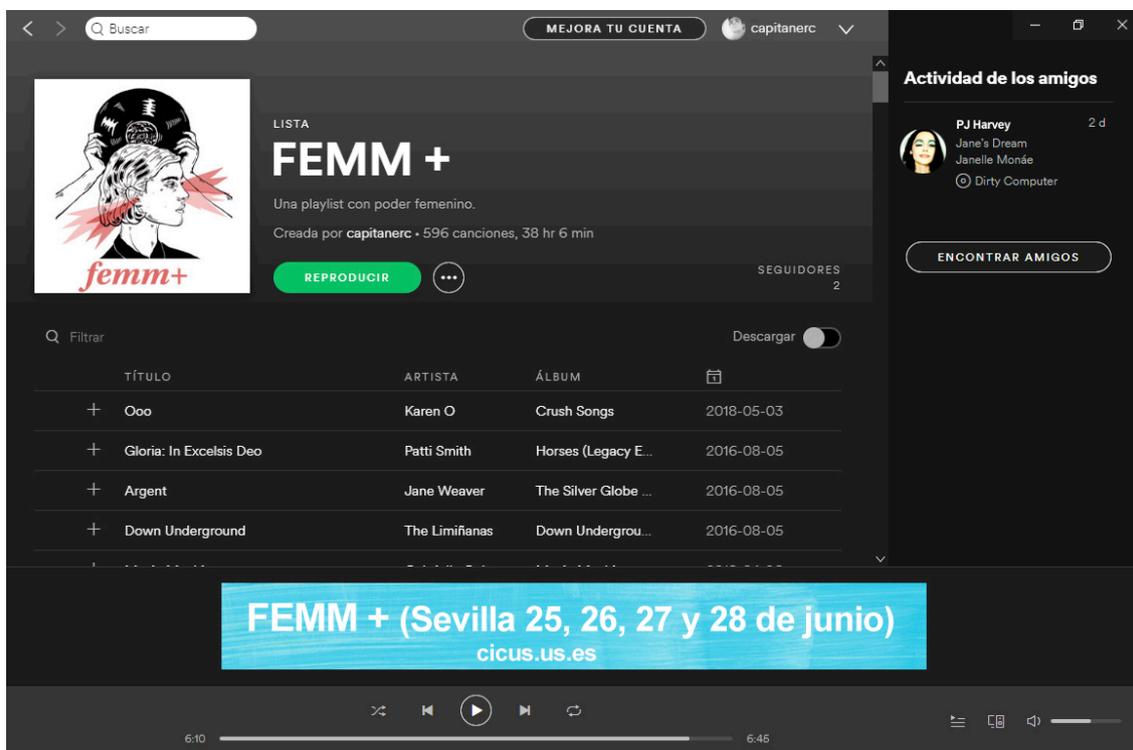
Precio entrada solo en taquilla 6 € (3€ comunidad universitaria). Lugar: Patio CICUS



Soledad Vélez nació en Concepción (Chile) en 1988. A los 13 años, influida por el ambiente musical de su casa, empezó a interesarse por los discos de blues y jazz que rondaban por casa (**Nina Simone** a la cabeza). Para gozo de sus fans, en aquella época comenzó a tocar la guitarra. Tras decidir abandonar sus estudios de arquitectura, la joven Vélez se lanzó a componer canciones. Tras por cambiar su residencia a Argentina, convencida por un amigo músico español acabó prefiriendo emigrar a España, concretamente a Valencia. Ya afincada en nuestro país y tras una larga temporada cantando en un cuarteto de jazz, decidió dar el salto en solitario y se auto editó 'Four reasons to sing,' un EP de cuatro canciones grabado en el home estudio de un amigo. A principios de 2011, tras fichar con Sello Salvaje, lanzó 'Black Light in the Forest', su segundo EP. Todos empezaban a hablar de Soledad, la **PJ Harvey** latina, la **Diamanda Galàs** del pop, una mujer capaz de quebrar al más pintado con su actitud incendiaria y aquella voz musculosa y sugerente. Sus primeros álbumes, 'Wild Fishing' (2012), 'Run With Wolves' (2013) y el poderoso 'Dance and Hunt' (2016) terminaron situando a la chilena en el Top del pop-rock independiente de nuestro país. Folk-rock intrépido y emocional, en la mejor tradición de **Cat Power** o **Siouxie**. Intensa, carismática y sin miedo al cambio, Soledad ha vuelto en 2018 con un nuevo álbum bajo el brazo: 'Nuevas Épocas', un cambio de registro con el que la compositora se sumerge en el synth-pop cantado en castellano. Un disco del que todo el mundo habla y que ha supuesto la entrada de Mrs. Vélez por la puerta grande del pop alternativo más expansivo y emocional.

https://www.youtube.com/watch?v=hzpEnDEh_Fc

Y Femm + también se escucha...



Disfruta de la playlist **Femm + de Spotify** (596 canciones, más de 38 horas con música compuesta e interpretada por mujeres) en el siguiente enlace:

<https://open.spotify.com/user/capitanerc/playlist/2kgFxdVjSxvF0MN1euFWTk?si=8C4ut1tuQsSL5Eyt93SWww>

Comparte el enlace en tus RRSS y viraliza el poder femenino de la música. Porque todxs queremos más mujeres en la música.