

# HERRAMIENTAS PSICOSOCIALES EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO Y EDUCATIVO

## CURSO PRESENCIAL Y TELEMÁTICO

**Ponentes:**

**MARGA GUTIÉRREZ**

**ELENA GONZÁLEZ**

**1 diciembre 2022**  
**9 a 15 h**

**Auditorio AIE**  
**Torrelara 8, 28016 · Madrid**  
**Aforo limitado a 40 personas**  
**y streaming**

El ámbito de la enseñanza es uno de los espacios más reclamados donde un músico profesional puede ejercer como docente, ampliando su abanico de salidas laborales. La enseñanza musical supone una serie de retos, que los músicos profesores deben hacer frente a la hora de transmitir sus conocimientos artísticos, especialmente si el alumnado son niños, niñas y adolescentes, que tienen unas características específicas a la hora de aprender. Junto a las capacidades y aptitudes artísticas que sostenga el profesional, hay que integrar una serie de herramientas psicosociales que nos ayuden a trabajar con infancia y adolescencia dentro de una clase. Comprender sus necesidades, conocer los distintos estilos de educación, saber establecer límites, contar con herramientas de gestión de grupo, de participación y expresión, serán la clave para que el aprendizaje musical sea de calidad y factible con el alumnado. Este curso ofrece este soporte y capacitación, dirigido a músicos que actualmente ejercen como profesores/as de niños/as y adolescentes o que desean prepararse para ello y estar avalados en futuros procesos de selección.

## PROGRAMA

### **Introducción al curso.**

La importancia de tener herramientas psicosociales para el docente.

### **Exposición, debate y conclusiones.**

- Claves del trabajo con infancia y adolescencia dentro del aula artística.
- Creación de un espacio seguro y afectivo en colectivo. El aula como espacio de crecimiento y pertenencia.
- Mirada a la infancia y la adolescencia actual.
- El docente: un referente para su alumnado y también un ser humano.

### **Exposición, conclusiones y puesta en común.**

Necesidades de la infancia y la adolescencia.

### **Exposición. Ejemplos prácticos.**

- Estilos de educar: límites y afecto.

### **Descanso**

### **Exposición. Ejercicios prácticos.**

- Atención y contención de los perfiles diversos que encontramos en la infancia y la adolescencia.
- Herramientas de gestión de grupo.
- Herramienta de participación y expresión: Asamblea.

### **Exposición, conclusiones y puesta en común.**

- El docente aprende a mirar: indicadores de riesgo.

### **Cierre del curso**

**INFORMACIÓN: 917 819 850**

**INSCRIPCIONES PARA ASISTENCIA PRESENCIAL (40 personas): [cursosaie@aie.es](mailto:cursosaie@aie.es)**

**Enviar por correo electrónico: NOMBRE COMPLETO, Nº DE SOCIO, DNI y TLF. DE CONTACTO**

**Las 40 inscripciones se aceptarán por orden de recepción del correo electrónico.**

**INSCRIPCIONES PARA ASISTENCIA TELEMÁTICA: [click aquí](#)**



## MARGA GUTIÉRREZ

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Plataforma REDOMI. Formadora en educación musico-social de la Asociación Plataforma REDOMI. Gestora, coordinadora del área psicosocial y psicóloga de DaLaNota Programa Musicosocial.

Psicóloga Infantil y Juvenil por la Universidad Autónoma de Madrid, especializada en Psicoterapia Infanto-Juvenil y con formación Intervención Psicológica en Situaciones de Emergencia. Después de haber trabajado con diversos colectivos,

desde hace años centra sus esfuerzos en el trabajo en infancia y adolescencia en diferentes ámbitos. Convencida del éxito en la ecuación Música-Danza-Psicología, asume funciones dentro del Área Psicosocial (atención directa a menores y familias y conexión con recursos asistenciales del barrio) y Equipo de Coordinación del Programa.

También trabaja como psicoterapeuta infantil y juvenil en el Centro de Psicología Aprende a Escucharte.



## ELENA GONZÁLEZ

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Plataforma REDOMI. Formadora en educación musico-social de la Asociación Plataforma REDOMI. Gestora, coordinadora del área psicosocial y trabajadora social de DaLaNota Programa Musicosocial.

Diplomada en Trabajo Social por la Universidad Complutense de Madrid y Terapeuta Familiar, Modelo Sistémico, formada a través de la misma Universidad y la Escuela Grupo Urbano. Complementa su

formación con diversos cursos y seminarios en materia de protección de menores, salud mental, acogimiento familiar, adopción, pedagogías alternativas, etc. Su experiencia profesional pasa por haber trabajado con diversos colectivos en exclusión social y proyectos de distinta índole, motivada e implicada especialmente en el trabajo con infancia y juventud, hacia el que se ha dirigido su especialización.

**AIE** es la entidad de gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música. Radicada en España, con sedes en Madrid, Barcelona y Sevilla, AIE gestiona los derechos de propiedad intelectual de los artistas de la música. AIE cuenta con más de 34.000 socios y representa el repertorio de más de 850.000 artistas intérpretes o ejecutantes, a los que hace efectivos sus derechos mediante procesos de repartos periódicos. AIE tiene suscritos, y en vigor, 102 acuerdos de reciprocidad con sociedades hermanas de todo el mundo. AIE preside el Consejo de Sociedades para la Administración de los Derechos de los Artistas (SCAPR).

El presidente de la Sociedad de Artistas AIE es el director de orquesta y compositor Luis Cobos quien también preside la Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes FILAIE, integrada por la práctica totalidad de Sociedades de Artistas de América Latina, Portugal y España. Luis Cobos es presidente de la Fundación Cultural Latin GRAMMY® y expresidente de la Academia Latina de la Grabación®.

## ACTIVIDADES ASISTENCIALES Y CULTURALES DE AIE

### BECASAIIE

AIE otorga anualmente 138 BECASAIIE de estudios musicales y de alta especialización. Desde su creación, la Sociedad de Artistas ha otorgado **4.361 BECASAIIE**.

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Clases de alto perfeccionamiento musical con grandes maestros de talla internacional realizadas en colaboración con la Fundación Isaac Albéniz. Desde su inicio, se han impartido **380 Lecciones Magistrales AIE**.

### AYUDASAIIE ASISTENCIALES

Atención a los socios en situación precaria y de necesidad. Desde 1995 AIE ha otorgado **2.723 AyudasAIE Asistenciales**.

### AIEnRUTa - ARTISTAS

Desde 1995, AIE organizado y programado: **4.977 conciertos** con **995 artistas y grupos** en **496 salas** de **131 ciudades**.

### AIEnRUTa - CLÁSICOS

AIE ha organizado y programado **993 conciertos** de AIEnRUTa-CLÁSICOS, en **58 salas** de **38 ciudades** con **237 artistas y grupos**.

### AIEnRUTa - FLAMENCOS

AIE ha organizado y programado: **264 conciertos** con **82 artistas y grupos** en **22 salas** de **10 ciudades**.

### AIEnRUTa - JAZZ

AIE ha organizado y programado, **281 conciertos** en **38 salas** de **28 ciudades** con **93 artistas y grupos**.

### AIEnRUTa - LATINOS

AIE ha organizado y programado **94 conciertos** en **22 salas** de **15 ciudades**, con **22 artistas**.

### AIE DeNUEVO

AIE ha realizado **180 conciertos** en **42 salas** de **25 ciudades**, con **59 artistas y grupos**.

### CONVENIO AIE - INSTITUTO CERVANTES-AECID

AIE ha patrocinando **260 conciertos** de **155 artistas y grupos españoles** en los centros del Instituto Cervantes de diferentes ciudades europeas y del norte de África.

### AIE Y LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS (LIPA)

AIE colabora, desde 1996, con el "Liverpool Institute for Performing Arts", a través de sus programas de BECASAIIE de Estudios Musicales y AIEnRUTa-Artistas, para estimular la formación musical y el intercambio entre intérpretes españoles y alumnos del LIPA.

Más información en [www.aie.es](http://www.aie.es)