



GUIA **AIE** DE ORIENTACIÓN LABORAL

RECURSOS PARA LA BÚSQUEDA DE EMPLEO

AIE. ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES S.G.E.
2017

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.- PRESENTACIÓN: Justificación de la necesidad de esta guía.

2.- PUNTO DE PARTIDA:

- I. Profesionales que nos pueden ayudar en nuestra búsqueda de empleo: la figura del orientador laboral.
- II. ¿En qué consiste la orientación laboral?
- III. Factores a tener en cuenta en nuestra búsqueda de empleo:
 - a.- La importancia de conocer las características propias.
 - b.- La importancia de conocer las características del mercado laboral.

3.- CÓMO REALIZAR UNA BÚSQUEDA DE EMPLEO EFICAZ:

- I. El mercado laboral.
- II. Definir tu propio plan de búsqueda: identificar nuestro objetivo profesional.
- III. ¿Cómo puedo acceder a las ofertas de empleo? herramientas indispensables: el currículum y la carta de presentación.

4.- EL PROCESO DE SELECCIÓN:

- I. La entrevista laboral: cómo prepararla.

5.- NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA BÚSQUEDA DE EMPLEO:

- I. Redes sociales, comunidades y portales para músicos profesionales.
- II. Plataformas de streaming.
- III. Aplicaciones para Smart phones.
- IV. Plataformas.

6.- FORMACIÓN y RECICLAJE PROFESIONAL.

7.- RECURSOS DE EMPLEO.

8.- LISTADO DE SITIOS WEB DE INTERÉS:

- Portales de empleo.
- Webs por sectores.
- Prensa digital: ofertas y anuncios.
- Oportunidades internacionales.
- Autoempleo.
- Crowdfunding.
- Recursos específicos para músicos.
- Asociaciones de parados.
- Formación y becas.
- Difusión cultural.
- Entidades públicas.
- Varios: blogs.
- Otras guías.

9.- ANEXOS

10.-BIBLIOGRAFÍA.

1. - PRESENTACIÓN

Encontrar y mantener un empleo supone uno de los principales factores de inclusión social y participación normalizada.

En el momento actual, existen numerosos elementos que condicionan y dificultan la incorporación al mercado laboral, pero también se abren nuevas posibilidades que explorar. El colectivo de músicos se encuentra especialmente preparado para la innovación, ya que dentro de su esencia destacan habilidades como la creatividad, capacidad de adaptación al cambio y reinención.

Desde el **AIE** se viene desarrollando una importante tarea de apoyo a los socios en situaciones de mayor dificultad, esto nos ha permitido analizar el perfil de las situaciones de vulnerabilidad a las que se ve expuesto el colectivo, constatándose claramente que las situaciones de desempleo de larga duración, junto con las de precariedad laboral son cada vez más numerosos y preocupantes. Por ello, se ha considerado prioritario ofrecer respuestas a las necesidades específicas del colectivo a través de la presente guía de orientación laboral.

Con esta guía se pretenden sintetizar aspectos teóricos y prácticos, entendiendo que la orientación laboral es un proceso dinámico que puede ser de utilidad en los diferentes momentos de la vida del músico, desde su formación inicial, su inclusión laboral así como en procesos de reciclaje y formación continua, o acceso a prestaciones.

La orientación laboral se convierte en pieza clave dentro de la tarea asistencial que se brinda a los socios a través del FAC, con el fin de dotar de un carácter integral nuestras actuaciones. Pretendemos: informar, orientar y motivar.

En los últimos años, el colectivo de músicos está viviendo una profunda revolución en los modos y formatos de difusión de su actividad, en los sistemas y circuitos de contratación, por eso no debemos dejar a un lado la importancia de las nuevas tecnologías, así como del conocimiento y análisis de la nueva realidad ante la que nos encontramos.

2.- PUNTO DE PARTIDA

Dedicamos un tercio de nuestra vida al trabajo, en profesiones con un importante componente vocacional y creativo como es la música esa proporción de tiempo a veces es mayor... por ello es fundamental que planifiquemos un itinerario profesional que nos ayude a tomar decisiones sobre el trabajo que vamos a desempeñar en las diferentes etapas de nuestra vida.

Dedicar un tiempo a la planificación de la búsqueda de empleo nos ayudará a optimizar el esfuerzo y los recursos necesarios para lograr nuestros objetivos.

A lo largo de la trayectoria vital del músico, puede haber etapas de gran concentración en objetivos musicales, pero también hay cabida para etapas de formación o reciclaje hacia otros oficios y profesiones que permitan mantener una estabilidad económica que en ocasiones no se alcanza exclusivamente a través de la actividad artística. Por ello esta guía contempla no sólo recursos específicos para músicos, sino información general para acceder a todo tipo de ofertas laborales en los diferentes sectores económicos.

Cuando nos enfrentamos a un proceso de búsqueda de empleo hay una serie de características que debemos reforzar:

- Motivación.
- Afán de superación personal.
- Iniciativa.
- Flexibilidad.
- Competencias adquiridas en diferentes experiencias vitales.
- Disponibilidad para trabajar.

I. PROFESIONALES QUE NOS PUEDEN AYUDAR EN NUESTRA BÚSQUEDA DE EMPLEO: la figura del orientador para el empleo.

A menudo la tarea de buscar un empleo se convierte en un gran desafío. Nos debemos enfrentar a numerosas dificultades, dudas y procedimientos que en ocasiones desconocemos. Se puede decir, que *la tarea de buscar un trabajo, se convierte en sí misma en un trabajo*, ya que nos va a exigir esfuerzos y dedicación diaria. Por todo ello, es interesante empezar por identificar dónde encontrar ayuda, para hacer que este proceso sea lo más llevadero y práctico posible.

Ante las actuales circunstancias laborales y económicas, casi todos los ayuntamientos cuentan con una concejalía propia de empleo, o al menos con servicios específicos de orientación laboral a los que podemos acudir de forma gratuita solicitando cita previa en nuestro municipio. Dependiendo del tamaño de nuestra localidad de residencia encontraremos mayor diversidad en la oferta de este tipo de servicios, pero merece la pena informarse.

Generalmente estos servicios están atendidos por profesionales con formación específica como técnicos de empleo, por lo que podrán ofrecernos un asesoramiento personalizado que responda a nuestras necesidades y objetivos. El **orientador laboral o técnico de empleo** es el profesional que puede acompañarnos en la ardua tarea de buscar un empleo.

II. ¿EN QUÉ CONSISTE LA ORIENTACIÓN LABORAL?

Los cambios en el mercado de trabajo son rotundos y aparentemente irreversibles, por tanto las necesidades de asesoramiento son crecientes.

Podemos entender la **Orientación** como un proceso de ayuda y acompañamiento en el desarrollo de competencias profesionales, sociales y laborales que sitúen a la persona en una posición favorable ante el empleo y posibiliten el acceso y mantenimiento de su puesto de trabajo de forma autónoma.

Cuando participamos en un proceso de orientación laboral debemos tener en cuenta que *todo lleva su tiempo*, y que muchas veces lograr un empleo nos puede exigir grandes esfuerzos, e incluso la realización de cursos formativos que nos permitan mejorar nuestras posibilidades de inserción laboral.

En ocasiones, tras iniciar un proceso de orientación laboral nos damos cuenta de que las iniciativas hacia las que estábamos dedicando nuestras energías resultan no ser las más adecuadas o realistas, por lo que debemos redirigir nuestros esfuerzos e ilusiones, lo cual supone un gran esfuerzo personal.

III. FACTORES A TENER EN CUENTA EN NUESTRA BÚSQUEDA DE EMPLEO

Podemos hablar de dos grandes grupos de factores que condicionan el acceso al mercado de trabajo, por un lado se trata de factores asociados a las **características propias** de cada persona, y por otro aquellos factores que tienen que ver con **el contexto** y la realidad social imperante en nuestro entorno.

a) La importancia de conocer las características personales propias:

Nos centraremos en un primer momento en la importancia de las características personales, ya que resulta fundamental que reflexionemos e identifiquemos aquellos de nuestros rasgos propios que pueden tener repercusión en el proceso de inserción laboral.

Debemos analizar los siguientes aspectos de nosotros mismos:

- Nivel formativo: ¿poseo una cualificación adaptada al mercado de trabajo actual?
- Experiencia laboral previa: ¿estoy capacitado para desempeñar el trabajo que me gustaría realizar?
- Autoestima y autoimagen.
- Habilidades sociales: nos ayudará identificar si somos abiertos, espontáneos, con facilidad para las relaciones interpersonales o bien si tenemos algún tipo de timidez o barrera que nos hace más difícil esta relación.
- Hábitos laborales: cumplimiento de horarios, resolución de conflictos, relación con compañeros, aceptación de roles de mando, etc.
- Objetivos profesionales: deben ser realistas y bien estructurados, acordes a nuestra realidad.
- Redes sociales y familiares: entendidas como elemento de apoyo, pero también desde el punto de vista de las cargas familiares, que nos puedan condicionar a la hora de acceder a un determinado puesto de trabajo (por incompatibilidad de horarios etc.).

b) La importancia de conocer las características del mercado de trabajo:

Resulta fundamental que conozcamos la situación real del mercado de trabajo para poder iniciar una búsqueda eficaz, en este sentido debemos prestar atención a los siguientes aspectos:

- **Situación de la oferta y la demanda de empleo:** empleos emergentes y nuevos yacimientos de empleo en los que se abran oportunidades de inserción laboral.
- **Nuevos cauces y recursos para la búsqueda de empleo¹:** las nuevas tecnologías como herramienta fundamental para la búsqueda de empleo, los nuevos procesos de selección basados en nuestra presencia en las redes sociales, recursos de orientación laboral y búsqueda de empleo. En posteriores apartados se ofrecerá un resumen de su funcionamiento, así como fórmulas de acceso a los mismos.
- **Herramientas para la búsqueda de empleo²:** cómo presentarnos como candidatos, manejando adecuadamente cartas de presentación, auto-candidaturas, currículum, etc.
- **Sistemas de autoempleo:** conocer los recursos de apoyo a emprendedores, los requisitos para establecerse como autónomo. Cuando tenemos claro un proyecto o idea innovadora, el autoempleo se convierte en una opción a valorar. Es fundamental partir de un examen de viabilidad de nuestro proyecto y plantearnos los pros y contras de trabajar de forma autónoma. Existen numerosos cauces de apoyo e información a emprendedores. En el apartado 8 de la presente guía, “Listado de sitios web de interés” se puede consultar un listado de enlaces sobre esta temática.

¹ Ver apartado 5 de la presente guía: Nuevas Tecnologías aplicadas a la búsqueda de empleo.

² Ver apartado 3. III de la presente guía: ¿cómo puedo acceder a las ofertas de empleo?: herramientas indispensables: el currículum y la carta de presentación.

3.- CÓMO REALIZAR UNA BÚSQUEDA DE EMPLEO EFICAZ

I.- EL MERCADO LABORAL:

El trabajo es un derecho universal, nos da la oportunidad de formar parte de la sociedad en la que vivimos y participar en los diferentes ámbitos de la vida social, cultural, política y económica.

En nuestra sociedad y cultura, no tener empleo, supone algo más que carecer de ingresos, ya que existen una serie de estereotipos y prejuicios alrededor de la idea de que quien no trabaja no aporta y por tanto no vale, lo cual repercute además negativamente en la autoimagen de estas personas.

En nuestro país, además, acceder al mercado de trabajo conlleva el acceso al sistema de protección social, de modo que las personas que no participan de este circuito normalizado de cotizaciones y regularización laboral, a menudo quedan desprovistos de coberturas elementales como el sistema sanitario, pensiones, etc. como es el caso de muchos músicos y artistas.

II.- DEFINIR TU PROPIO PLAN DE BÚSQUEDA: identificar nuestro objetivo profesional.

Una vez que tenemos claro cuál es nuestro perfil, nuestra experiencia, posibilidades reales y disponibilidad, tendremos que dar nuestro siguiente paso hacia la inserción laboral: definir nuestro **objetivo profesional**.³

Como se señalaba en apartados anteriores, a lo largo de nuestra trayectoria vital podemos encontrar etapas en las que nuestra dedicación a la música sea total, pero también pueden existir otros momentos en los que la música se convierta en una actividad complementaria y necesitemos centrar nuestros esfuerzos en la búsqueda de un empleo en cualquier otra actividad.

A la hora de orientar nuestra búsqueda de empleo es importante que conozcamos todas las posibilidades que nos ofrece nuestro entorno, no limitar nuestro pensamiento y analizar las posibilidades que pueden estar a nuestro alcance y que tal vez no nos hayamos planteado nunca.

³ Ver en anexos le listado de **Familias Profesionales** existentes para poder identificar los distintos sectores (culturales y de otras especializaciones) que nos puedan ser de utilidad y para las que podamos tener más éxito.

Para definir nuestro propio plan de búsqueda, debemos tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo puedo encontrar ofertas de empleo? Como veremos a lo largo de la presente guía, existen numerosas vías de acceso a empleos: a través de conocidos, mediante entidades públicas y privadas, redes sociales, webs, etc. que nos pueden ofrecer información de gran valor para nuestra búsqueda.
- De forma complementaria, podemos elaborar nuestra propia **agenda o diario de búsqueda de empleo**, en la que anotaremos aspectos relacionados con las ofertas que encontremos, entidades y recursos interesantes, personas de contacto con las que entablemos relación. De este modo podremos hacer un seguimiento detallado de todas las acciones que vamos emprendiendo de cara a la búsqueda de empleo.

III.- ¿CÓMO PUEDO ACCEDER A LAS OFERTAS DE EMPLEO?: herramientas indispensables: el currículum y la carta de presentación.

Es necesario que aprendamos a manejar con facilidad una serie de herramientas básicas: se trata de disponer de un currículum (o varios) actualizado y adaptado a nuestro perfil y a las diferentes ofertas a nuestro alcance. Así mismo, debemos contar con cartas de presentación adecuadas. A continuación, veremos indicaciones sencillas para su elaboración.

EL CURRICULUM VITAE:

Podemos definirlo como un resumen de la carrera profesional de una persona. Se trata de un documento que describe la formación, experiencia laboral y principales logros de la vida profesional de una persona. En el contexto artístico, en muchas ocasiones se recurre al uso de “bíos”, abreviatura de biografías, o bien a la presentación de **dosieres profesionales** en los que se hace referencia a la actividad profesional musical desarrollada por la persona o grupo. En este caso también se suelen hacer referencias a la formación con la que se cuenta, así como al estilo musical y características de la composición. Las “bíos” suelen ser documentos más abreviados, mientras que los dosieres profesionales suelen incluir fotos de los componentes, notas de prensa, referencia a actividades musicales desarrolladas, festivales, etc. que muestren la trayectoria profesional y su experiencia ante el público.

Es fundamental en la búsqueda de empleo cuidar la presentación de estos documentos, ya que a través de ellos se creará la primera impresión sobre nuestro trabajo y perfil, datos de contratación/ contacto y nos abrirá la puerta al proceso de selección, por ello, es importante contar con un currículum/bío/dosier que despierten en la otra persona el interés por conocernos mejor.

No existen unas reglas fijas para la elaboración de estos documentos, pero si hay elementos a tener en cuenta en función del uso que se vaya a hacer de ellos: los contenidos serán ligeramente diferentes si contestamos a una oferta concreta, o bien si nos presentamos a modo de auto-candidatura.

La estructura básica que debe presentar un currículum es la siguiente:

- a) Datos personales imprescindibles para que se pongan en contacto con nosotros.
 - Nombre y apellidos. Nombre artístico.
 - Dirección completa con código postal.
 - Teléfono de contacto.
 - Correo electrónico.
 - DNI
 - Otros datos opcionales: fecha de nacimiento, vehículo, estado civil (si algún dato puede resultar comprometedor se puede omitir pero nunca falsear).
- b) Formación académica: formación reglada especificando fecha de inicio y fin, centro de estudios. También se puede señalar la especialidad y principales contenidos relacionados con el puesto ofertado.
- c) Formación complementaria: formación no reglada que tenga que ver con el puesto ofertado, señalando la fecha de realización, su duración en horas, entidad organizadora, y el contenido relacionado con el puesto ofertado.
- d) Idiomas: indicando el nivel en conversación y gramática.
- e) Informática: conocimientos de software informático y nivel.
- f) Experiencia profesional: colaboraciones, participación en certámenes, audiciones, premios, galardones, festivales, etc. Indicar los grupos a los que se ha pertenecido y la especialidad musical que se desempeñaba, así como los instrumentos que se dominan.

En general a la hora de redactar estos documentos debemos tratar de utilizar un lenguaje claro y sencillo, sin faltas de ortografía, elaborándolos de forma personalizada para cada oferta o entidad a la que nos dirijamos.

Es importante presentar estos documentos a ordenador o máquina de escribir, no manuscritos.

Los datos que reflejemos deben ser demostrables durante el resto del proceso de selección.

Suele ser recomendable acompañar el currículum de una carta de presentación en la que incluyamos todos los aspectos que no son apropiados para el currículum.

Vivimos una época claramente marcada por las nuevas tecnologías, las redes sociales, la globalidad de los mercados... donde el currículum clásico ha quedado ya obsoleto por sus limitaciones y posibilidades de desarrollo, por ello van cobrando peso otras modalidades de currículum como el **video-currículum** o el **CVolutive**, que explicamos a continuación.

Una opción innovadora puede ser el *video-currículum*: es un vídeo en el que el candidato se presenta a sí mismo, contando sus habilidades y aptitudes. Se aloja en portales como YouTube o Google, enviando el enlace a la empresa de interés. Sirve para promocionar los logros conseguidos en nuestra trayectoria profesional y explicitar nuestro objetivo.

CVolutive es un concepto revolucionario de currículum desarrollado por un equipo de consultores sénior del mundo de la selección de perfiles cualificados, el reclutamiento y la orientación profesional. Se trata de una herramienta novedosa ya que utiliza el formato una dirección "url" que permite mayor visibilidad y accesibilidad en todo tipo de navegadores y dispositivos. Ofrece además la posibilidad de elegir entre numerosas plantillas, de modo que se ajuste a la imagen que queremos transmitir. Permite la posibilidad de subir vídeos, fotos, audios y documentos, lo cual resulta altamente valioso para el colectivo de músicos y artistas. En el siguiente enlace puedes acceder a más detalles sobre el funcionamiento de esta nueva modalidad de currículum: <http://cvolutive.com/crea-tu-cvolutive/>

LA CARTA DE PRESENTACIÓN

Se trata de un documento que acompaña y complementa al currículum, permitiéndonos aportar información sobre el conocimiento que tenemos de la empresa a la que nos dirigimos, el puesto que deseamos desempeñar y nuestra actitud hacia el empleo.

Con la carta de presentación pretendemos llamar la atención sobre nuestro perfil y causar buena impresión.

La estructura de la carta de presentación puede ser la siguiente:

- Primer párrafo: introducción, es el más importante ya que motivará al receptor a seguir leyendo el resto de la carta y le convencerá para leer también el currículum. En este apartado se explicará el motivo de la carta, ofreciendo la información precisa sobre nuestras aportaciones al beneficio de la empresa.
- Segundo párrafo: centrado en la presentación de mis cualidades, así como de los motivos por los que se desea trabajar en esta empresa. Hay que informar de aquellos aspectos propios que puedan ser relevantes para el puesto, sin extenderse demasiado. Lugar para mostrar que estamos familiarizados con el puesto o sector.
- Tercer párrafo: mostrar interés rotundo por mantener una entrevista personal y participar en el proceso de selección.
- Cuarto párrafo: despedida cordial y agradecida.

Recomendaciones a la hora de elaborar una carta de presentación:

Investigar previamente sobre la empresa, el sector y la oferta concreta a la que se responde: averiguar quién será el responsable de la selección de personal para dirigimos particularmente a él.

Cuidar la presentación: señalar los datos identificativos claramente, mantener un estilo personal, evitando faltas de ortografía. Redacción concisa.

4.-EL PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección comienza cuando en la empresa surge una necesidad y se busca una persona para cubrirla. Puede ser algo temporal (baja médica, maternal, pico de producción) o dilatado en el tiempo (sustitución por jubilación, puesto de nueva creación o cubrir una vacante).

En el reclutamiento o procedimiento de búsqueda de candidatos, la empresa normalmente intenta cubrir una vacante a través de personas cercanas y, si no lo consigue, recurre a publicar la oferta. Conocer y utilizar varios canales incrementa nuestra posibilidad de acceder a ofertas interesantes.

- a) El tiempo de **recepción de candidaturas** en la empresa viene determinado por la urgencia que tenga para cubrir la vacante. En los portales online suele haber un sistema de alertas a través del cual envían ofertas adaptadas al perfil o preferencias de los candidatos. Precisar las preferencias y alertas, revisar las ofertas con frecuencia y enviar con celeridad el currículum actualizado posibilita entrar en procesos de corta duración.
- b) La empresa hace una **preselección de las candidaturas** que más se ajustan al perfil del puesto y se convoca a los candidatos para la siguiente fase: la entrevista personal.
- c) A la fase de **entrevista** únicamente acceden unos pocos candidatos, la empresa los conoce y decide cuál es más adecuado para el puesto. A veces la empresa realiza más de una entrevista para un mismo proceso, por lo que conviene informarse de en qué fase del proceso estamos y cuál es el siguiente paso.

d) Otras pruebas complementarias: Además en función del puesto pueden realizar distintas pruebas de selección: test psicotécnicos (miden el potencial del candidato: personalidad, competencias, aptitudes) pruebas profesionales (miden conocimientos y procedimientos de una profesión), dinámicas de grupo (evalúan la interacción en grupo) o pruebas de idiomas, si el puesto lo requiere.

e) Posteriormente el que resulta seleccionado es informado y, en el caso de aceptar, se le indican los documentos que debe remitir a la empresa para su contratación. Algunas empresas comunican a los candidatos desestimados el fin del proceso, agradeciéndoles su participación, aunque por lo general esto no suele suceder, por lo que es importante que hagamos cierto seguimiento de nuestra evolución dentro de los procesos selectivos contactando con la empresa.

Durante el período de prueba, que dependerá del nivel de cualificación del puesto y del convenio colectivo por el que se rija, tanto el empresario como el trabajador podrán disolver su relación laboral sin preaviso ni indemnización. En este período suele hacerse un seguimiento del trabajador para evaluar su trabajo y su adaptación dentro de la organización.

I.- LA ENTREVISTA LABORAL: ¿cómo prepararla?

Es clave en el proceso de selección. Se trata de la herramienta de presentación más directa. El objetivo es convencer al entrevistador de la idoneidad de nuestra candidatura para el puesto vacante. Sirve para demostrar que poseemos las capacidades, habilidades y motivación necesarias para ocupar dicho puesto.

¿Cómo prepararla?: La entrevista no es un encuentro espontáneo, sino que requiere preparación.

Algunos consejos a seguir antes de ir a entrevista:

- Anotar los datos de la cita: empresa, dirección, teléfono y persona de contacto.
- Informarse acerca del puesto y de la organización.
- Analizar nuestras capacidades en relación al puesto: debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades.
- Imprimir varias copias del currículum y estudiar bien cada apartado anticipando las posibles preguntas del entrevistador.
- Llevar referencias de empleos anteriores.
- Llegar al lugar de la entrevista con tiempo para anticipar cualquier imprevisto y evitar ponerse nervioso o llegar tarde.
- Apagar el móvil antes de entrar.

Durante la entrevista es importante tener en cuenta:

- Ser puntual: entrar demasiado pronto indica nerviosismo; llegar tarde, desinterés. Avisar por teléfono si vamos a llegar tarde.
- Saludar al entrevistador con cordialidad, sin excesivas confianzas.
- Estrechar su mano una vez que la ofrece, con firmeza pero sin apretar.
- Sentarse cuando nos lo indiquen.
- Escuchar y ser paciente: responder cuando lo pregunten y sin interrumpir.
- Ser concreto y breve.
- Mirar a los ojos de nuestro interlocutor mientras habla.
- No apoyar los codos en la mesa ni cruzarse de brazos.
- Mantener una postura erguida pero relajada.
- Ser sincero.
- Cuidar el lenguaje verbal y no verbal.
- No masticar chicle ni fumar, incluso antes de entrar a la entrevista.
- Acudir solo (ir acompañado es poco profesional).
- Atuendo formal y discreto.
- No perfumarse o maquillarse en exceso.
- Demostrar que conocemos la empresa.
- Enfatizar las fortalezas de nuestra candidatura.
- Hablar con respeto de los empleos y compañeros anteriores.
- No responder con evasivas ni demorarse demasiado.

5.-LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DE LA BÚSQUEDA DE EMPLEO.

Cada vez toma mayor relevancia nuestra presencia en las redes sociales. En los últimos años, la industria musical ha dado un gran giro que ha exigido la adaptación del colectivo a las nuevas vías de difusión de su actividad, por lo que una de las grandes exigencias a las que tenemos que hacer frente es al **conocimiento y manejo eficaz** de las nuevas tecnologías. En este sentido, resulta de gran interés conocer el funcionamiento de las redes sociales, y controlar la imagen que proyectamos a través de ellas.

En la actualidad, la mayoría de las búsquedas de personal se realizan a partir del análisis de nuestra presencia en las redes profesionales, por lo que resulta de gran interés ajustar nuestros perfiles en dichas redes, filtrando o evitando aquellos contenidos que nos puedan repercutir negativamente en el ámbito profesional.

A continuación vamos a describir brevemente alguna de las herramientas más relevantes con las que podemos potenciar nuestra imagen digital y con ello aumentar nuestras posibilidades de conseguir un empleo, agrupadas en tres categorías:

- I.- REDES SOCIALES, COMUNIDADES Y PORTALES PARA MÚSICOS PROFESIONALES.
- II.- PLATAFORMAS DE STREAMING.
- III.- APLICACIONES PARA SMARTPHONES.
- IV.- OTRAS PLATAFORMAS: CROWDFUNDING

I.- REDES SOCIALES:

LINKEDIN: Se trata de la mayor red profesional gratuita a nivel mundial. Su misión es conectar a los profesionales para incrementar su productividad y rendimiento, intercambiar información, ideas y oportunidades de negocio. Entre otras posibilidades te permite:

- Expandir tu red profesional y crear más oportunidades de empleo.
- Mostrar tu experiencia laboral, logros y recomendaciones de colegas/ clientes.
- Te interconecta con amigos, conocidos, clientes etc. y expande tus oportunidades.
- Te permite conocer personas con intereses y objetivos profesionales similares a través de sus grupos.

A la hora de crear nuestro perfil es fundamental que prioricemos y personalicemos las informaciones clave que queremos que el lector capte.

FACEBOOK: Constituye una comunidad de usuarios a través de la cual podemos publicar información, vídeos, noticias, imágenes, etc. y consultar lo publicado por otros usuarios en todo el mundo.

Además ofrece numerosas alternativas para customizar nuestro perfil, por lo que tiene una aplicación profesional de gran interés en la búsqueda de empleo.

En el caso concreto de actividades artísticas, ofrece la posibilidad de crear páginas para grupos musicales o personajes públicos editando un perfil en el que publicar información de interés, permitiendo que el público conozca nuestra actividad.

TWITTER: Twitter es una de las redes sociales con mayor número de usuarios en el mundo, lo que la convierte en una importante plataforma de difusión de nuestra actividad. Por todo ello es importante que creemos un perfil de usuario orientado a nuestra búsqueda de empleo, teniendo en cuenta aspectos como:

- Transmitir una visión atractiva de nosotros mismos como profesionales, destacando nuestras habilidades y logros.
- Conseguir contactos estratégicos.

Para ello es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- **Nombre/ usuario:** Debemos Utilizar el nombre real completo, si no está disponible, podemos añadir algún dato relacionado con nuestra profesión Ej.: Rubén Rodríguez Batería, o Rubén Rodríguez Músico. Debemos buscar una fórmula fácil de recordar.
- **Foto de perfil/ avatar:** aparecerá junto a tus tweets, por lo que ofrecerá una primera impresión a tus followers. Es recomendable usar una buena foto del rostro y actualizarla al menos cada 2 años.

¿Cómo interaccionar en Twitter cuando buscas trabajo?:

Cuando buscamos trabajo nuestro perfil ha de destacar, y no solo a través de una configuración y un diseño atractivo, sino que lo ha de hacer – sobre todo – por el contenido de nuestra participación. Todo lo que publiquemos ha de estar destinado a hacernos brillar como profesionales.

Comparte contenidos de blogs especializados en tu sector (si tuvieras un blog propio comparte tus post). Haz saber que buscas empleo. Eso sí, tuitea con mesura, intenta no saturar a tus seguidores.

Tu Red: Necesitas una amplia red de contactos estratégicos en Twitter:

- Si ya tienes seguidores en otras redes sociales como LinkedIn, Facebook o Google Plus, promociona tu cuenta de Twitter en estas redes.
- Sigue a portales de empleo y empresas de reclutamiento.
- Sigue a empresas de tu sector.
- Sigue a profesionales destacados de tu sector, así como a retuiters de empresas en las que te interesaría trabajar y trata de entablar relación con ellos.
- Crea tus propias listas donde poder ver en una columna solamente donde vayas situando a estos contactos.
- Tuitea acerca temas relacionados con tu profesión o con las profesiones que estás buscando. Aporta valor.
- Publica/Envía tu cv.

¿Cómo buscar ofertas de trabajo?:

Suscríbete a buenas listas dedicadas a la búsqueda de trabajo, o mejor aún crea tu propia lista añadiendo direcciones de twitter clave que sabes publican a diario ofertas de trabajo, o recursos y herramientas para la búsqueda de trabajo.

Utiliza el buscador de Twitter y utilizando hashtag realiza búsquedas de trabajo. Ejemplo: **#trabajo #empleo #Madrid #percusión...**

También puedes escribir en el buscador **#trabaja con nosotros** o **# únete a nosotros** y encontraras multitud de empresas que buscan talento en twitter o que tienen web de empleo donde puedes subir o enviar tu CV.

Otros **hashtags** de interés: Los hashtags nos permitirán identificar temas de interés y, en el caso de buscar trabajo, incluso ofertas laborales:

#Empleo
#Trabajo
#BuscoEmpleo y #BuscoTrabajo
#OfertaEmpleo y #OfertaTrabajo
#TuProfesión / #SectordeIntererés
#CV o #curriculum o #curriculumvitae
#RRHH
#Freelance
#Formación
#Networking

Otras fórmulas de búsqueda: A estos hashtags concretos para la búsqueda de empleo se pueden añadir algunas fórmulas concretas para afinar los resultados:

- #Empleo + ciudad
- #Empleo + sector
- #Trabajo + ciudad
- #Trabajo + sector
- #Profesión + ciudad

INDUSTRIA MUSICAL.ES: Se trata del portal español líder del negocio de la música. Aborda los numerosos factores que afectan e impulsan la música hoy en día: ventas discográficas, descargas, streaming, conciertos, tecnología, aplicaciones, social media, marketing, music branding, empresas de la música, startups, informes, eventos, propiedad intelectual y más. Ofrece la posibilidad de suscribirse a su newsletter informativa.

Somos un portal de profesionales para profesionales y todos los interesados en la actualidad del music business, es un medio abierto a todo tipo de colaboraciones, si tienes algo interesante que quieras compartir no dudes en contactar con ellos: <http://indusriamusical.es/>

REVERBNATIO: Página a nivel internacional con sistema de free o de suscripción. Ayuda a artistas emergentes a construir sus carreras. Ponen en conexión los artistas con salas, festivales, marcas, editores, etiquetas y propios fans. Desde la plataforma se gestiona el marketing, A&R además de las relaciones entre todas las partes de la industria musical. Podría asemejarse a una discográfica, dependiendo de la suscripción bajo la que te hayas añadido a la web se tendrán más opciones y oportunidades. <https://www.reverbnation.com/>

MUSICACONECTA: Comunidad Musical de habla hispana. Red donde las diferentes figuras relacionadas con el mundo musical tienen un punto de encuentro para satisfacer sus diferentes inquietudes y necesidades. Diferencia entre suscriptores y seguidores con diferentes paquetes. *Es muy parecida a ReverBNation pero para la comunidad de habla hispana <http://musicconecta.es/>

MIUSEEK: Portal Web para subir anuncios. Los segmentas por ubicación, género musical y principales bandas que escucha el público potencial.

Página para fans, músicos, bandas, locales de ensayo, estudio de grabación, compra/venta de instrumentos, conciertos, técnicos de sonido, salas de concierto, empresas de sonido en directo, alquiler de instrumentos, luthiers, academias y profesorado, productores y management. <http://www.miuseek.com/>

SOUNDCLOUD: Se trata de una red social para músicos que proporciona canales para la distribución de su música. La idea es mostrar la música ya terminada, lista para ser escuchada. SoundCloud permite que cualquiera que la esté escuchando una determinada canción pueda dejar su comentario en un momento concreto del audio. SoundCloud posee un sencillo reproductor en el que se puede ver la forma de onda del archivo de audio. En él, los usuarios pueden dejar sus comentarios, compartir el archivo y, en algunos casos, descargarlo. Este reproductor se puede insertar en páginas webs o en otras redes sociales de modo que cuando se hace una actualización en SoundCloud aquellos sitios que enlacen el reproductor quedarán actualizados. <https://soundcloud.com/>

BANDCAMP: Complementa su actividad como tienda de música online, funcionando además como plataforma de lanzamiento y de promoción para artistas independientes. Inició su actividad en 2008 y ya cuenta con un catálogo de más de 5 millones de canciones, más de 600.000 álbumes procedentes de 183 países. El registro es gratuito, dando la posibilidad al autor a crear su propia página, vender sus composiciones, fijar sus precios y permitir escuchar los temas desde la web: <https://bandcamp.com/>

CULTUNET: <http://www.cultunet.com/> La red social de profesionales de la cultura es además una plataforma en la que puedes entrar en contacto con otros/as profesionales, ofrece entre sus números servicios un servicio gratuito de búsqueda de empleo cultural en los países iberoamericanos. Algunas de las ofertas de empleo se gestionan directamente desde Cultunet y por lo tanto desde la propia web puedes enviar tu currículum vitae.

Cultunet también ofrece la opción de suscribirse a su boletín informativo, para recibir las ofertas de empleo por correo electrónico. En el servicio dedicado al empleo cultural puedes realizar búsquedas de empleo mediante los siguientes filtros: Área cultural, Área de Gestión, Área profesional, Tipo de oferta, Rango salarial... Las ofertas de empleo se organizan en las siguientes áreas:

Arquitectura	Comunicación y medios
Artes escénicas y música	Cooperación y desarrollo
Artes plásticas y visuales	Edición y literatura
Archivos y bibliotecas	Moda y diseño
Cine y audiovisuales	Vídeo juegos

AUDIOVISUALES.COM: <http://www.audiovisuales.com/> Aglutina la oferta del sector audiovisual en un único punto, potenciando de esta manera el mercado de la comunicación a través de Internet, como herramienta útil de trabajo y de expansión, y como escaparate publicitario para las

empresas y profesionales que forman parte del sector audiovisual. Contribuyen a hacer pública la oferta de cada empresa del sector de una manera clara, ágil y fiable. Se trata de una herramienta de trabajo útil que facilita de una manera rápida y ordenada la localización de información y el conocimiento de las últimas novedades y servicios que incorpora el sector, a través de las empresas y profesionales asociados.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURA Y EMPLEO:

<http://www.infoculture.info/> ofrece, entre sus servicios, una sección de empleo cultural en las siguientes disciplinas artísticas:

Gestión y política cultural
Patrimonio y turismo cultural
Administración, producción y técnica del espectáculo
Artes escénicas
Artes plásticas / visuales
Audiovisual y multimedia
Música
Literatura y edición

Las ofertas de empleo se presentan mediante fichas en las que aparece de manera resumida el puesto de trabajo, la entidad convocante, alguna información sobre el procedimiento para acceder al puesto y los plazos. Este servicio informa fundamentalmente de convocatorias y ofertas de empleo cultural del sector público. También se puede recibir por correo electrónico las ofertas de empleo mediante alertas.

II.-PLATAFORMAS DE STREAMING:

Otro cauce para la difusión de trabajos musicales lo encontramos en plataformas de streaming como Deezer y Spotify. A continuación te facilitamos algunas claves:

DEEZER: Constituye un espacio específico para dar difusión a tus trabajos musicales, disponible tanto para artistas con sello discográfico como para aquellos que no cuentan con contrato. Entre sus servicios, cuentan con "DEEZER4ARTIST" como apartado específico para artistas, desde el cual se ofrece la posibilidad de:

- Customizar tu perfil de artista, creando páginas específicas, subir una deezerlist, etc.
- Deezer uploader: para ofrecer música a tus fans, remezclas especiales, preestrenos.
- Deezer analytics: permite conocer el impacto de tu actividad gracias a sus estadísticas.

SPOTIFY: Se presenta como un espacio para descubrir nueva música mediante streaming, accediendo a infinidad de propuestas y estilos. Permite compartir playlist a través de Facebook, twitter, blogs... etc. Si estás interesado en que tu música se escuche a través de spotify puedes obtener más información, cuentan con un apartado específico para sellos discográficos y artistas en el siguiente enlace: <https://www.spotify.com/es/>

Music stories: <http://www.adsmurai.com/music-stories-nuevo-formato-exclusivo-para-spotify-y-apple-music/>

III.- APLICACIONES PARA SMARTPHONES.

1.- LinkedIn: Es la red profesional de empleo por antonomasia. Dispone de una versión para smartphones que permite conectar y ampliar la red profesional, actualizar el perfil, obtener información sobre empresas, estar al tanto de nuestros grupos favoritos, etc. Está disponible en Google Play para Android y en la Apple Store para dispositivos iOS.

2. – Trovit empleo: Ofrece un servicio de buscador de ofertas de empleo cercanos a tu localización actual o a la que elijas, busca empleos que se ajustan a tu perfil mediante palabras clave. Ofrece servicio de alertas de empleos nuevos por correo electrónico. Está disponible en Google Play para Android y en la Apple Store para dispositivos iOS.

3.- Infojobs: Bolsa de trabajo online líder en el mercado español. Permite numerosas funcionalidades: búsqueda de trabajos por palabra clave, provincia, categoría ... etc., así como establecer filtros por salario, tipo de contrato, etc. Permite inscribirse en ofertas y recibir el seguimiento de los procesos de selección en los que estemos participando. Solo disponible para Android.

4.- Empleo: Indeed Jobs: Tiene un buscador bastante rápido y efectivo, y además da la posibilidad de crear el cv en el propio perfil de usuario. Esta app recopila las ofertas de empleo de las empresas y enlaza a sus propias webs de candidatura, es decir, no permite inscribirse en las ofertas a través de la app. Está disponible en Google Play para Android y en la Apple Store para dispositivos iOS.

5.- Laboris empleo: El portal web de empleo dispone de una versión para dispositivos Android. Permite realizar búsquedas de ofertas, filtrar resultados e inscribirse. Como novedades en su desarrollo, permite: crear alertas y recibir notificaciones, seguir el estado de tus candidaturas, encontrar cursos y formación para el empleo. Solo disponible para Android.

6.- Busca un trabajo (Get a Job): Esta aplicación permite la búsqueda de empleo en numerosos países, especificando la ubicación y descripción del puesto de trabajo. Está disponible en Google Play para Android y en la Apple Store para dispositivos iOS.

7.- Jobeeper: Es gratuita y no necesita registro de usuario. Tiene la posibilidad de buscar ofertas en más de 35 países, y cuenta con un sistema de alertas que nos avisa de las ofertas que más nos pueden interesar. Está disponible en Google Play para Android y en la Apple Store para dispositivos iOS.

8.- Alerta Empleo (AE): Envía notificaciones y alertas al móvil cada vez que se publica una oferta acorde con las palabras clave que hemos determinado. Nos avisa de posibles empleos disponibles en España que encajan con nuestro perfil. Solo disponible para Android.

9.- Monster EMPLEO: Canal de empleo líder en búsqueda de empleo e información laboral. Ofrece diversas funcionalidades: La app utiliza un servicio de geolocalización para elaborar un listado de trabajos que se oferten cerca del usuario. Además permite buscar y solicitar empleos, recibir notificaciones sobre nuevas ofertas, guardar búsquedas, modificar cartas de presentación, etc.

10.- JOB SERCH EUROPE: Buscador de empleo en Europa.

11.- Currículum manager: app que facilita el diseño de un currículum de forma intuitiva y sencilla que luego puede generarse como PDF y correo electrónico, facilitando así su distribución.

12.- Respuestas Entrevista Laboral: Este formulario contiene consejos para los candidatos. Les enseña cómo manejar las situaciones más críticas de la entrevista, como: vestimenta, comportamiento y consejos acerca de la comunicación efectiva durante la entrevista. Aplicable a diferentes tipos de entrevistas de empleo: grupales, telefónicas cara a cara, casuales, estresantes.

IV.- OTRAS PLATAFORMAS:

CROWDFUNDING: Otra de las utilidades que están aportando las nuevas tecnologías a la actividad artística de los músicos, es la expansión de iniciativas de crowdfunding, también conocido como *financiación colectiva o micro-mecenazgo*. Se trata de una nueva fórmula de financiación en masa aplicable en todo tipo de sectores y proyectos, que se apoya principalmente en internet tanto para la difusión de dichos proyectos como para la captación de colaboradores.

Es especialmente llamativo el crecimiento de la micro-financiación en la industria musical, que cuenta con diversas plataformas a las que podemos acudir para presentar nuestros proyectos en busca de financiación: *Musicraiser, pledgemusic, verkami*, etc.

En estas plataformas tienen cabida proyectos que no encajan en los patrones requeridos por los sistemas de financiación convencionales obteniendo recursos económicos a través del apoyo solidario de otras personas.

En el apartado de listado de sitios webs de interés de la presente guía, punto 8, se ofrecen los contactos de varias plataformas de crowdfunding.

6.- FORMACIÓN Y RECICLAJE PROFESIONAL.

En ocasiones el objetivo profesional que deseamos alcanzar puede requerir una titulación o formación específica, por lo que es de gran importancia asesorarse sobre los itinerarios formativos existentes, requisitos de acceso y duración.

Existen diferentes recursos formativos que nos acercan al mercado laboral.

Programa de Escuela Taller y Casas de Oficio: Son programas de capacitación profesional dirigidos a desempleados, en los que se combina el aprendizaje de un oficio y una formación teórica complementaria. Mientras que las casas de oficio tienen una duración de 1 año, la Escuela Taller dura entre 1 y 2 años. Ambos programas son de difícil acceso, dado la gran demanda existente.

Talleres de Empleo: Son programas de trabajo y formación dirigidos a desempleados mayores de 25 años, en los que reciben formación ocupacional a la vez que realizan prácticas profesionales. Tienen una duración de entre 6 meses y 1 año y desde el inicio el trabajador es contratado como alumno-trabajador con un contrato de formación, percibiendo un salario durante los meses que dure la fase de formación en alternancia con el trabajo.

Formación reglada: hoy en día existen numerosos cursos formativos orientados a la industria musical, desde jornadas básicas hasta masters class o masters en gestión musical. Con los cambios sufridos por la industria musical la actividad del músico exige una formación cada vez más diversa, más allá de los conocimientos musicales precisa

desempeñar tareas antes asumidas por discográficas, managers... por ello empieza a diversificarse una interesante oferta que abarca el personal branding, el marketing, redes sociales, etc.

Voluntariado: otra fórmula para la adquisición de experiencia y habilidades es el voluntariado. Se trata de participar de forma no remunerada en la actividad de una entidad.

7.- RECURSOS DE EMPLEO

Como ya hemos señalado con anterioridad, para sistematizar nuestra búsqueda de empleo, debemos recabar información sobre los sectores o empresas que nos interesan. En el apartado de listado de webs de interés, punto 8 de la presente guía, se pueden encontrar referencias concretas para contactar con estos recursos.

Otras fuentes de información a nuestro alcance podrían ser:

Internet: se ha convertido en una fuente de información fundamental, que nos permite acceder a sus webs, donde encontramos detalles sobre los perfiles que buscan las empresas, su imagen corporativa, valores y visión, etc. que tienen gran relevancia para preparar la entrevista. A través de internet también tenemos acceso a portales de empleo: se trata de sitios virtuales para colgar nuestro currículum e inscribirnos en ofertas (más adelante indicaremos los más relevantes).

Organismos públicos de las diferentes administraciones: estatal, autonómico y local, así como a bolsas de empleo. Como ya se ha indicado en apartados anteriores, en la mayoría de los ayuntamientos puede encontrarse una concejalía o departamento de empleo, en ocasiones está vinculado al de Servicios Sociales. Desde estos departamentos se ofrece la posibilidad de participar en acciones formativas, de orientación laboral e incluso alistarse en bolsas de empleo público. A nivel nacional, el **Servicio Público de Empleo** (SEPE) centraliza las iniciativas para la inserción laboral y formativa.

Organismos privados con programas y servicios de empleo: pueden tener diferente naturaleza: colegios profesionales, asociaciones profesionales, ONG'S, sindicatos... etc. Son numerosas las entidades que han detectado la necesidad de completar los servicios de empleo públicos,

con acciones privadas orientadas a colectivos específicos (ej: Servicio Diocesano de Empleo “caritas”: orientación laboral y formación. 917260900)

BOE y boletines autonómicos: se pueden consultar gratuitamente a través de internet, y en ellos encontramos publicadas las convocatorias de empleo público (oposiciones, concursos, bolsas de empleo...).

Periódicos y revistas especializadas: tanto en edición digital como escrita, suelen contar con secciones de empleo.

ETT: las empresas de trabajo temporal contratan temporalmente a trabajadores para ponerlos a disposición de otras empresas.

Agencias de colocación: gestionan ofertas que otras empresas necesitan cubrir y envían candidatos a los procesos de selección.

Medios de comunicación: radio y televisión. Programas de empleo.

Contactos y redes sociales: pueden suponer una importante vía de acceso a oportunidades laborales.

Trabajo en el extranjero: si la movilidad geográfica no es una restricción en nuestra búsqueda, una opción interesante es el trabajo en el extranjero. Podemos acceder a ofertas a través de las diferentes embajadas, así como de la Red EURES: portal con información acerca de las condiciones de vida y trabajo en otros países de la Unión Europea y sus vacantes. Además organiza sesiones informativas regulares acerca del trabajo en Europa contando con consejeros de distintos países: <https://ec.europa.eu/eures/public/es/homepage>

AUTOEMPLEO/EMPRENDEDORES: En ocasiones, nuestra búsqueda de empleo no tiene que suponer incorporarnos a una entidad o puesto de trabajo, existe la posibilidad de que llevemos adelante nuestros propios proyectos laborales, convirtiéndonos en los generadores de nuestro puesto de trabajo. Actualmente se intenta potenciar y apoyar las iniciativas de autoempleo ofreciendo diferentes alternativas como microcréditos, nichos de empresas emergentes, etc.

8.- LISTADO DE WEBS DE INTERÉS

PORTALES GENERALES DE EMPLEO

Se trata de espacios en los que podemos publicar nuestro currículum para ofrecerlo a empresas y entidades que puedan estar interesados en nuestro perfil. En estos portales además se ofrece información sobre ofertas de empleo en diversos sectores. Al ser espacios especializados, publican artículos sobre empleo, prestaciones, formación, etc. Otra de las utilidades de los portales es publicar "alertas" que nos informen sobre ofertas de empleo que puedan ser de nuestro interés, y recibirlas a través de nuestro correo electrónico.

- **Info jobs:** <http://www.infojobs.net/ofertas-trabajo>
- **Laboris:** <http://www.laboris.net/static/buscas-profesionales-o-trabajo.aspx?origenvisita=1&xtor=SEC-1&gclid=CLHOIJ7VmbQCFczHtAodCAQAHQ>
- **Primer Empleo:**
<http://www.primerempleo.com/?gclid=ClughqnVmbQCFczHtAodCAQAHQ>
- **Monster:** <http://www.monster.es/>
- **Infoempleo:** <http://www.infoempleo.com/>
- **Job and talent:** <http://www.jobandtalent.com/es>
- **Empléate:** el portal del Ministerio de empleo:
<https://www.empleate.gob.es/empleo/#/>

PRENSA DIGITAL

Con secciones especializadas en anuncios y ofertas de empleo.

- **Expansión y empleo:** www.expansionyempleo.com
- **Mil anuncios:** sección específica para músicos:
<http://www.milanuncios.com/musicos/>
- **Opción Empleo:** sección específica para músicos:
<http://www.opcionempleo.com/empleo-musicos.html>
- **Musicazo:** <http://www.musicazo.com/trabajos-y-anuncios/>

WEBS POR SECTORES

- **Por talento:** portal de ofertas de empleo y formación para personas con discapacidad: <https://www.port talento.es/Paginas/Inicio.aspx>
- **Haces falta:** portal de ofertas de empleo en ONG's, fundaciones, etc: <http://www.hacesfalta.org/>

OPORTUNIDADES INTERNACIONALES

Redes de información para la búsqueda de empleo en el extranjero.

- **Red Eures:** <https://ec.europa.eu/eures/home.jsp?lang=es>
- **Euro Jobs:** <http://www.eurojobs.com/>
- **Trabajos en EEUU:**
<http://www.lifexpandusa.com/index.php/es/trabajar-en-estados-unidos-trabajo-en-usa>

AUTOEMPLEO

Nos ofrecen información sobre ideas y procedimientos para poner en marcha nuestras iniciativas de autoempleo. En ellas podemos encontrar artículos, legislación y experiencias de otros emprendedores, así como información sobre trámites y ayudas a las que podemos acogernos.

- **Confederación Española de Asociaciones de jóvenes empresarios:**
<http://www.ajeimpulsa.es/>
- **AVALMADRID S.G.R.:** entidad financiera constituida por y para las pymes y autónomos de la Comunidad de Madrid
<http://www.avalmadrid.es/inicio.html>
- **Emprendedores de la Comunidad de Madrid:**
<http://www.emprendelo.es/>
<http://www.camaramadrid.es/php/cocim/index.php?p=1>

EMPRENDEDORES: CÓMO CREAR TU PROPIA EMPRESA

- **Ser Autónomo: recursos y orientación para autónomos:**
<http://www.serautonomo.net/>
- **Emprendedores:** <http://www.emprendedores.es/>
<http://www.emprendedores.es/crear-una-empresa/pasos-crear-empresa>
- **Guía de emprendedores del ayuntamiento de Madrid:**
<http://www.madrid.org/cs/StaticFiles/Emprendedores/GuiaEmprendedor/index.htm>

CROWDFUNDING:

Plataformas de microcréditos, financiación colectiva, mecenazgo.

- <http://www.crowdacy.com/crowdfunding-espana/>
- <http://www.verkami.com/>
- <http://www.universocrowdfunding.com/>

RECURSOS ESPECÍFICOS DE MÚSICOS:

Ofrecen información de interés para el colectivo de músicos y artistas, entidades de participación, indicaciones prácticas para la gestión de la actividad artística.

- **Enlace al buscador de salas de AIE:** <https://www.aie.es/comunidad/guia-de-salas/>
- **Sociedad General de Autores:** <http://www.sgae.es/>
- **Asociación de Músicos Profesionales de España:** <http://www.ampemusicos.com/>
- **Social Musik:** medio digital para los músicos: <http://socialmusik.es/que-es-social-musik/>
- **Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas:** <http://www.ampos.es/>
- **Plataforma de Auto editores:** <http://www.autoeditor.org/>
- **FIM MUSICIANS:** <http://www.fim-musicians.org/about-fim/history/?lang=es>
- **Musicazo:** <http://www.musicazo.com/trabajos-y-anuncios/>
- **Industriamusical:** <http://industriamusical.es/curso-de-marca-personal-artistica-potencia-tu-talento-y-comunica-con-eficacia/>

COOPERATIVAS DE MÚSICOS:

- **PLAN DE NORMALIZACIÓN LABORAL:** http://www.cooperativa-musicos.org/pnl/46_que-es.html
- **MUS XXI:** <http://promocionmusical.es/conoce-musicos-unidos-cooperativa-para-musicos-y-artistas-por-cuenta-ajena/>
- **MUSICAT:** <http://www.musicat.cat/>
- **PROMUSIC:** <http://www.asociacionpromusic.org/index.php/hazte-socio/servicio-de-facturacion.html>
- **ARTICAT:** <http://www.articat.cat/>
- **MUSICOS AO VIVO:** <http://www.musicosaovivo.com/>

ASOCIACIONES DE PARADOS

Listado de webs de asociaciones de parados por provincias:

- <http://www.estoyparado.com/asociaciones-de-parados-en-espana>
- ¿puedo trabajar estando jubilado?
<http://www.citapreviainem.es/trabajar-jubilado/>

FORMACIÓN Y BECAS

- **Becas AIE:** <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
- **Subvenciones a proyectos musicales: convocatoria de apoyo económico a proyectos de arte ciudadano: Fundación Daniel y Nina Carasso:** www.fundacioncarasso.org
- **Educaweb:** <http://www.educaweb.com/estudio/titulacion-estudios-superiores-musica/>
- **Juventudes Musicales de España:** <http://www.jmspain.org/becas-cursos-y-otros/becas/>
- **Buscador de formación: becas, cursos:** <http://www2.lectiva.com/cursos-de-gratis.htm?tid=c51de880-d210-0001-6a27-1ec01a6ffb50&gclid=CKy51Orp3LwCFTMPtAod-IQAMg>
- **Tutellus:** <https://www.tutellus.com/>

DIFUSIÓN CULTURAL

Agendas culturales.

- <http://www.notikumi.com/>
- <http://www.solomusicos.com/es>
- <http://www.atiza.com/musicos/tablonanuncios/>
- <http://www.docenotas.com/>
- <http://www.mondosonoro.com/>
- <http://www.mundofonias.com/joomla/>

ENTIDADES PÚBLICAS

- **SEPE antes INEM:** <http://www.sepe.es/>
- **INAEM:** <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html>

VARIOS: blogs.

- **El blog de Recursos Humanos:** <http://www.elblogderrhh.com/category/buscar-nuevas-alternativas>
- **Cita previa INEM:** <http://www.citapreviainem.es/>

OTRAS GUIAS DE ORIENTACIÓN LABORAL

Son numerosas las entidades públicas y privadas que han editado guías genéricas sobre orientación laboral que incluyen pautas y consejos prácticos para la inserción laboral de todo tipo de colectivos.

- **MINISTERIO DE TRABAJO:**
<http://www.empleo.gob.es/es/guia/index.htm>
- **Ayuntamiento de Madrid:**
<http://www.madrimasd.org/empleo/servicioestrategiaprofesional/ManualOrientacionProfesional/default.asp>
- **Blog privado “citapreviainem.es”**
<http://www.citapreviainem.es/asesoramiento-laboral/>

FAMILIAS PROFESIONALES:

ES interesante conocer las familias profesionales existentes para poder identificar los distintos sectores (culturales y de otras especializaciones) que nos pueden ser de utilidad interesan y para los que podemos tener más éxito:

- Agraria.
- Marítimo-pesquera.
- Industrias alimentarias.
- Química.
- Imagen personal.
- Sanidad.
- Seguridad y medio ambiente.
- Fabricación mecánica.
- Electricidad y electrónica.
- Energía y agua.
- Instalaciones y mantenimiento.
- Industrias extractoras.
- Transporte y mantenimiento de vehículos.
- Edificios y obra civil.
- Vidrio y cerámica.
- Madera, mueble y corcho.
- Textil, confección, piel.
- Artes gráficas.
- Informática y comunicación.
- Administración y gestión.
- Comercio y marketing.
- Servicios socio culturales y deportivas.
- Hostelería y turismo.
- Actividades físicas y deportivas.
- Artes y artesanías.

10.- BIBLIOGRAFÍA

- Guía sobre aspectos generales para el desarrollo de acciones de orientación laboral. Junta de Castilla y León. 2003. VVAA.
- Guía para la orientación laboral de colectivos vulnerables. Cruz Roja Española. Mar Echenique, Idoia Pérez, Charo Rubio.
- Orientación Laboral. Servei Valencià d'ocupació i formació. Generalitat Valenciana. Ángeles Bernal Cantó.
- Manual de orientación laboral 2012. Consultoría y formación San Román.
- Orientación socio laboral en itinerarios. Fundación Tomillo.
- www.wikipedia.org
- www.equiposytalento.com
- www.dondehaytrabajo.com
- <http://www.citapreviainem.es/>