

LECCIONES MAGISTRALES

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO
2021-2022



Cuando se cumplen 30 años desde su fundación, la Escuela Superior de Música Reina Sofía mantiene plenamente vivo el programa de Lecciones Magistrales AIE, porque nuestros jóvenes músicos, además del trabajo con sus profesores regulares, necesitan recibir nuevas perspectivas por parte de maestros diferentes. Al fin y al cabo, la música es un arte universal lleno de facetas diversas y su enseñanza solo se puede abordar desde un planteamiento plural. De ahí mi agradecimiento a AIE, que viene renovando curso tras curso su apoyo a este aspecto tan importante de nuestra vida académica.

Es siempre una gran satisfacción que nuestros antiguos alumnos regresen a la Escuela convertidos en grandes profesores. Es el caso de Stanislav Ioudenitch, uno de los alumnos iniciales que tuvo nuestro primer profesor, Dmitri Bashkirov, y del Cuarteto Quiroga, que se constituyó en la Escuela y hoy triunfa en los escenarios del mundo. Me alegra mucho también la visita de quienes fueron queridos profesores regulares de esta casa, como Ana Chumachenco, violín, y Ralf Gothoni, música de cámara. Regresan al programa de magistrales Linus Roth, violín, Tabea Zimmermann, viola, Wies de Boevé, contrabajo, y Rena Shereshevskaya, piano. Nos ilusiona mucho recibir por primera vez a Alban Gerhard, violonchelo, Alexei Ogrintchouck, oboe, Joan Enric Lluna, clarinete, Matthew Wilkie, fagot, Håkan Hardenberger, trompeta, Adrian Thompson y Bryan Hymel, canto. Las dos dimensiones de la orquesta de la Escuela cuentan este año con sus respectivos directores titulares: Andrés Orozco-Estrada, que ha llevado a la Orquesta Sinfónica a las más importantes salas de Europa con motivo del 30 Aniversario, y Sir Andrés Schiff, que dirigirá la Orquesta de Cámara en la Clausura de Curso. Además, contamos para la Camerata con Paul Goodwin, profesor titular de nuestro recién estrenado Programa de Interpretación Histórica, y, para la Sinfonietta, con Johannes Kalitzke.

Son todos músicos extraordinarios que, sin duda, van a contribuir a la maduración de nuestros alumnos.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



Calendario



2021

6-12 octubre

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet

Andrés Orozco-Estrada

10-13 noviembre

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander

Stanislav Ioudenitch

11-20 diciembre

Cátedra de Orquesta
Camerata Fundación EDP

Paul Goodwin

2022

17-21 enero

Cátedra de Violín Telefónica

Linus Roth

20-22 enero

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander

Stanislav Ioudenitch

25 enero

Cátedra de Trompeta
IF International Foundation

Håkan Hardenberger

31 enero -1 febrero

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander

Rena Sheresevskaya

8-9-14-15 febrero

Cátedra de Música de Cámara
Cuartetos de Cuerda

Cuarteto Quiroga

14-17 febrero

Cátedra de Violonchelo
Aline Foriel-Destezet

Alban Gerhard

22-24 febrero

Cátedra de Fagot
Matthew Wilkie

3-5 marzo

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"
Fundación Ramon Areces

Adrian Thompson

3-8 marzo

Cátedra de Orquesta
Sinfonietta (en colaboración
con Fundación BBVA)

Johannes Kalitzke

16-18 marzo

Cátedra de Clarinete
Joan Enric Lluna

30 marzo-2 abril

Cátedra de Viola
Fundación BBVA

Tabea Zimmermann

4-7 abril

Cátedra de Música de Cámara
Grupos con Piano

Ralf Gothóni

25-26 abril

Cátedra de Violín Telefónica
Ana Chumachenco

27-28 abril

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander

Elisabeth Leonskaja

Mayo 2022

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces

Bryan Hymel

16-17 mayo

Cátedra de Oboe
Alexei Ogrintchouck

4-8 junio

Cátedra de Contrabajo
Unidad Editorial

Wies de Boevé

18-25 junio

Cátedra de Orquesta
Orquesta de Cámara Freixenet

Sir Andrés Schiff





CÁTEDRA DE ORQUESTA ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

6-12 octubre

Andrés Orozco-Estrada

Energía, elegancia y espíritu caracterizan a Andrés Orozco-Estrada como músico. Desde la temporada 2020-21 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Viena. Además, es director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston desde la temporada 2014/15 y fue director principal de la Sinfónica de la Radio de Frankfurt de 2014 a 2021.

Dirige de forma habitual las orquestas más importantes de Europa, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, así como las principales orquestas estadounidenses tales como la de Filadelfia y Chicago. También ha dirigido en la Ópera Estatal de Berlín y en el Festival de Salzburgo.

En la temporada 2021/22 realizará una gira con la Orquesta Sinfónica de Viena por Austria, Europa y Asia. También dirigirá una nueva producción con su orquesta en el Theater an der Wien y en el Museumsquartier. También actuará con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Staatskapelle de Berlín y la Staatsoper Unter den Linden, así como con la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai y la Filarmonica della Scala.

El trabajo con jóvenes músicos es muy cercano a su corazón, y es director principal de la Filarmónica Joven de Colombia y de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Hará una gira por Europa con ambas orquestas en la temporada 21-22.

Nacido en Medellín (Colombia), comenzó su formación musical con el violín. A los 15 años recibió sus primeras lecciones de dirección. En 1997 fue a Viena para estudiar con Uroš Lajovic en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.



**CÁTEDRA DE PIANO
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER**

**10-13 noviembre
20-22 de enero**

Stanislav Ioudenitch

Nació en Taskent (Uzbekistán). Estudió con Natalia Vasinkina, Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, Murray Perahia, Karl Ulrich Schnabel, William Grant Naboré y Rosalyn Tureck en la Academia Internacional de Piano del Lago Como, de la que actualmente es vicepresidente y donde también ha impartido clases magistrales. Cuenta con la Medalla de Oro del 11º Concurso Internacional de Piano Van Cliburn y el Premio Conmemorativo Steven De Groote a la Mejor Interpretación de Música de Cámara, junto a premios en los concursos de Busoni, Kapell, Maria Callas y Nueva Orleans.

Ha actuado en los principales centros culturales del mundo, incluyendo el Carnegie Hall (Nueva York), Kennedy Center (Washington D.C.), Gasteig (Múnich), Teatro Mariinsky (San Petersburgo), Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida (Pekín) y Teatro de Châtelet (París), entre otros. Ha dirigido clases magistrales en el Instituto de Piano Cliburn-TCU en Fort Worth; las universidades de Stanford, Cornell y Seúl y el Instituto Internacional para Jóvenes Músicos de Miami.

Es el fundador y Director Artístico del Centro Internacional de Música de la Universidad de Park y director de la Academia de Música de Jóvenes Artistas (ambos en Kansas City). Desde 2017 también es profesor asociado de piano en el Conservatorio Oberlin.



CÁTEDRA DE ORQUESTA CAMERATA FUNDACIÓN EDP

11-20 diciembre

Paul Goodwin

Considerado durante años como uno de los principales intérpretes de oboe en Europa, en sus interpretaciones muestra su pasión por incorporar el estilo de la época al mundo orquestal tradicional y por crear programas insólitos y dinámicos. Es director artístico y de la orquesta del Festival Carmel Bach de California y antes fue director de la Academy of Ancient Music, la Orquesta de Cámara Inglesa, la de Cámara de Basilea, la Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania y el Royal College of Music. Ha dirigido como invitado la Sinfónica de San Francisco, la de Filadelfia, la Nacional de España, la Gewandhaus de Leipzig, la Sinfónica de la BBC, la Nacional de Escocia y, enfocado en la ópera, la del Teatro Real de Madrid y la Ópera Real Danesa de Copenhague. Apasionado de la enseñanza y el trabajo con jóvenes, colabora en producciones de teatro musical y con orquestas juveniles nacionales (como las de España, Países Bajos, Italia y Alemania). Estudió con Nicholas Harnoncourt en Salzburgo, con Jürg Schaeftlein en Viena y dirección de orquesta con Jorma Panula en Helsinki. Ha grabado numerosos discos en solitario. Fue profesor de oboe barroco en el Royal College of Music y en la Royal Academy of Music. Desde el curso 2021-2022 es profesor del Programa de Interpretación Histórica Societé Générale de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

17-21 enero

Linus Roth

Ganador en 2006 del Premio ECHO KLASSIK como “Mejor Debutante”, por su CD debut en el sello EMI, repitió premio ECHO en 2017, por una grabación de los conciertos de violín de Shostakovich y Chaikovski con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigido por Thomas Sanderling.

Ha forjado su nombre a nivel internacional no sólo con repertorio habitual, sino también con su atención a obras que han caído en el olvido. Se ha dedicado especialmente a las de Mieczysław Weinberg (en conciertos y en estudios de grabación), siendo el primer violinista en haber grabado su Œuvre completo en CD. Asimismo, fundó la International Weinberg Society con el objetivo de hacer que sus obras sean conocidas por el público.

Asistió a la clase preparatoria de Nicolas Chumachenco en la Musikhochschule en Friburgo, Alemania, antes de pasar a estudiar con Zakhar Bron y con Ana Chumachenco. Mientras estudiaba, obtuvo una beca de la Fundación Anne-Sophie Mutter

Desde 2012 es profesor en el “Leopold-Mozart-Zentrum” de Augsburgo. Fue Director Artístico del Concurso Internacional de Violín Leopold Mozart; del Festival Internacional Ibiza Concerts (fundado por él) y, desde 2020, del Festival de Música Schwäbischer Frühling en Ochsenhausen, Alemania.

Toca un violín Stradivarius “Dancla” de 1703, préstamo amable de la fundación musical de la L-Bank Baden-Württemberg.



CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

25 enero

Håkan Hardenberger

Solista reconocido por sus interpretaciones y su innovación, también es un pionero de nuevas obras de trompeta, algunas compuestas por él.

Ha actuado con la Boston Symphony, la Gewandhausorchester Leipzig, la Royal Concertgebouw, la Wiener y la Berliner Philharmoniker y la London Symphony. Los directores con los que colabora incluyen a Daniel Harding, Ingo Metzmacher, Andris Nelsons, Sakari Oramo, Jukka-Pekka Saraste y John Storgårds.

Siendo la dirección una faceta importante de su actividad musical, ha dirigido la Gewandhausorchester Leipzig, la Filarmónica de Seúl (de la que fue residente en 2020), la Sinfónica de Malmö, la Orquesta de Cámara Sueca y la Sinfónica de Tasmania. Sus dúos incluyen al pianista Roland Pöntinen y al percusionista Colin Currie.

Sus proyectos le llevaron a dirigir también la Sinfónica de Nueva Zelanda y a regresar a la Sinfónica de Melbourne en concierto, además de comisariar su Festival Metropolis de música contemporánea. Otros marcos por los que ha pasado son Tanglewood, Musikfest de Berlín, los BBC Proms y el Barbican.

Su discografía se puede encontrar en los sellos Philips, EMI, Deutsche Grammophon y BIS.

Nació en Malmö, Suecia, donde comenzó a estudiar trompeta y de cuyo Conservatorio es profesor. Continuó su formación en el Conservatorio de París, con Pierre Thibaud, y en Los Ángeles con Thomas Stevens.



**CÁTEDRA DE PIANO
FUNDACIÓN BANCO SANTANDER**

31 enero-1 febrero

Rena Shereshevskaya

Conocida profesora y pianista, Caballero de la Orden de las Artes y las Letras (Francia), ganadora del Premio Internacional Ippolitov-Ivanov de Educación Musical y profesora honoraria del Moscow Ippolitov-Ivanov Musical and Pedagogical Institute, se graduó en el Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú, trabajó en la Central Special Music School for Gifted Children del Conservatorio Estatal y fue profesora titular de una cátedra de piano del Ippolitov-Ivanov Institute.

Trabaja desde 1993 en Francia, donde se fue como profesora invitada. Actualmente, es profesora en la Escuela Alfred Cortot de París, así como en el Conservatorio Rueil-Malmaison. Muchos de sus alumnos han ganado concursos internacionales como Alexandre Kantorow (primer premio y gran premio en el Concurso Chaikovski, Moscú, 2019); Lucas Debargue (cuarto premio y premio especial de la Asociación de Críticos Musicales en el Concurso Chaikovski, 2015); Rémi Geniet (segundo premio en el Concurso Reina Isabel, Bruselas, 2013) y Aimo Pagin (tercer premio en el Concurso Enescu, 2005 y primero en el Premio Pianístico Pausilypon, Nápoles, 2006.

Asimismo, imparte clases magistrales en todo el mundo e interpreta música de cámara con músicos de renombre internacional. Es también Fundadora y Directora Artística del festival "Artistic Dynasties and Families".



CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA CUARTETOS DE CUERDA

8-9-14 y 15 febrero

Cuarteto Quiroga

Descrito como “Exquisito” por el New York Times y “de sonido hermoso y técnica impecable” por The Strad, el Cuarteto Quiroga —cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga— es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Formado en la Escuela Reina Sofía, la Musikhochschule de Basel y la ECMA con Rainer Schmidt, Walter Levin y Hatto Beyerle, está considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpretaciones audaces y renovadoras. Galardonado en los concursos internacionales más prestigiosos (Burdeos, Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio OjoCrítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Amsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Ángeles, Washington DC, etc. Entre sus colaboradores habituales se cuentan intérpretes de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown. Su creciente discografía para Cobra y HarmoniaMundi ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son grabados y retransmitidos mundialmente. Fuertemente implicados con la docencia, sus miembros imparten clase en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Aitor Hevia), el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Helena Poggio), Musikene (Josep Puchades) y la Universität Mozarteum Salzburg (Cibrán Sierra).



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTETZET

14-17 febrero

Alban Gerhard

Interesado en atraer al público joven a la música clásica, colabora, entre otros proyectos, con la Deutsche Bahn en Alemania. Tras sus éxitos en concursos y su debut con la Filarmónica de Berlín, ha actuado con numerosas orquestas europeas y americanas y con directores como Masur, von Dohnányi, Eschenbach, Marriner, Janowski, Davis, Slatkin, Tilson-Thomas, Luisi, Oramo, Paavo y Neeme Järvi, Thielemann, Salonen, Zinman, Jurowski y Nelsons.

Su compromiso con la ampliación del repertorio de violonchelo le ha llevado a interactuar con compositores como Unsuk Chin, cuyo Concierto para violonchelo, compuesto para él, estrenó mundialmente. Encargado por la BBC, se estrenó en el Proms y lo interpretó en varios continentes. Ha colaborado con las filarmónicas de Berlín, Estocolmo, Radio Holanda, Oslo, BBC, Chequia, Seúl y Royal Philharmonic; Nacional de la BBC de Gales; RSB Berlín; las sinfónicas de Boston, San Francisco, Ciudad de Birmingham y, en una gira por Australia, las de Adelaida y West Australia. Es artista en residencia de la Sinfónica de Oregón y fue Artist-in-Focus en el Wigmore Hall.

Ha ganado tres Premios “ECHO Classic”, siendo su doble CD de la obra completa para violonchelo de Britten nominado para un Premio Gramophone (2013). Ha grabado para Deutsche Grammophon e Hyperion, encabezado por su serie “Romantic Cello Concertos”.

Toca un instrumento único del renombrado luthier Matteo Goffriller.



CÁTEDRA DE FAGOT

22-24 febrero

Matthew Wilkie

Nació en Canberra y estudió fagot en el Conservatorio de Música de Queensland. En 1979 se fue a Europa donde, siendo alumno de Klaus Thunemann en Hannover (Alemania), fue premiado en el Concurso Internacional de Música de Ginebra. Ha actuado como solista en orquestas como la Suisse Romande, las de cámara de Württemberg y la de Europa (COE), de la que es miembro desde 1986. Sus apariciones como solista con la Sinfónica de Sídney, de la que es fagot principal desde 2000, incluyen el Concierto para fagot de Mozart (2008), el estreno de Outposts -concierto escrito para él- de James Ledger (2011) y un concierto de la serie Playlist (2018).

Ha trabajado con directores como Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Zubin Meta, Roger Norrington, Yannick Nézet-Séguin y Bernard Haitink. Ha participado en grabaciones con la COE, habiendo recibido premios internacionales. Sus grabaciones como solista y como músico de cámara incluyen conciertos de Mozart, Vivaldi y Richard Strauss; la música de cámara para viento completa de Mozart y Richard Strauss; y seis sonatas en trío de Zelenka. Su grabación sobre las sonatas de Bach y Telemann, The Galant Bassoon, fue preseleccionada para un premio ARIA y elogiada internacionalmente. Ha participado en festivales internacionales y es invitado habitual en el Festival Australiano de Música de Cámara de Townsville.

Como profesor, muy solicitado, da clases magistrales en Europa y Japón.



CÁTEDRA DE CANTO
"ALFREDO KRAUS"
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

3-5 marzo

Adrian Thompson

Nacido en Londres, es un artista de gran versatilidad y con un amplio repertorio de ópera, conciertos y recitales, de obras desde el Renacimiento hasta la época contemporánea

Sus interpretaciones en ópera incluyen Skuratov (*La casa de los muertos*) y Canio (*I Pagliacci*) para la Ópera de Frankfurt; Florestan (*Fidelio*) para la Ópera Nacional de Gales, Albert Gregor (*El caso Makropoulos*) y Midas (*Die Liebe der Danae*) para la Ópera de Garsington; así como conciertos como Grigory (*Boris Godunov*) en The Brighton Festival y Bacchus (*Ariadne auf Naxos*) en el Barbican de Londres. También ha actuado en Glyndebourne; la Ópera Real, Covent Garden; Ópera Nacional Inglesa; Ópera escocesa o Badisches Staatstheater, Teatro Estatal de Stuttgart; Teatro Estatal de Darmstadt; entre otros, y en muchos festivales, incluidos Buxton, Wexford, Lausanne y Göttingen.

Además, ha actuado con las principales orquestas y conjuntos británicos y en Australia, América del Norte, Japón, Rusia, los Estados bálticos, Europa y Escandinavia. Durante su carrera, ha trabajado con los principales directores de música antigua: Sir John Eliot Gardiner, Trevor Pinnock, Harry Christophers y Philippe Herreweghe. Conocido por el repertorio de música contemporánea, ha presentado numerosos estrenos de obras de compositores británicos y europeos.

Recitalista muy experimentado, ha actuado en numerosas ocasiones en el Wigmore Hall y en festivales en el Reino Unido y Europa con los pianistas Graham Johnson, Iain Burnside, Roger Vignoles y el arpista Ossian Ellis. Posee también una amplia discografía.



**CÁTEDRA DE ORQUESTA
SINFONIETTA (en colaboración
con Fundación BBVA)**

3-8 marzo

Johannes Kalitzke

Johannes Kalitzke es un compositor y director de orquesta alemán. Estudió piano durante 10 años con Jeanette Chéro, y más tarde con loys Kontarsky en la Musikhochschule Köln, donde también se formó en dirección con Wolfgang von der Nahmer, y composición con York Höller. Continuó sus estudios en el IRCAM de París con Vinko Globokar gracias a una beca de la Studienstiftung des deutschen Volkes (Fundación de becas académicas de Alemania). Ha ofrecido varios seminarios y lecciones magistrales en escuelas de Alemania. Actualmente es un invitado regular, tanto como director como compositor, de agrupaciones musicales, orquestas, festivales y óperas, como en la Ópera de unter den Linden en Berlín, Ópera de Stuttgart, Ópera de París o Festival de Salzburgo. Ha sido director del Teatro Musical del Ruhr y del Foro para la Nueva Música; director artístico y director del Ensemble Musikfabrik. En 2009 fue nombrado miembro de la Akademie der Künste de Berlín y en 2015 miembro de la Academia de Bellas Artes de Baviera, en Múnich. Desde ese mismo año es profesor de dirección de orquesta es el Mozarteum de Salzburgo.



CÁTEDRA DE CLARINETE

16-18 marzo

Joan Enric Lluna

Es clarinetista, director de orquesta y profesor. Comprometido con la música de cámara, ha actuado y grabado con los cuartetos Alexander, Tokio y Brodsky, y ha estrenado obras de varios compositores camerísticos.

Fundó Moonwinds y dirige el Festival Internacional “Residències de Música de Cambra” en Godella, Valencia.

Ha dirigido orquestas como la Luzerne Festival Strings, Manchester Camerata, Covent Garden Chamber Orchestra, Kensington Chamber Orchestra, la de Valencia, Real Filharmona de Galicia, Filarmónica de Málaga, o los vientos de la Scottish Chamber Orchestra y, próximamente, dirigirá la Berliner Camerata y la ADDA Simfònica de Alicante. Actualmente, es el primer clarinete de la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Orquesta de Cadaqués.

Dirigido, como solista, por Zubin Mehta, Gianandrea Noseda y Juanjo Mena, también ha sido primer clarinete invitado con la London y la Royal Philharmonic, la Academy of St. Martin in the Fields y la Chamber Orchestra of Europe.

Ha grabado con Sir Neville Marriner (Tritó) y Anthony Pay (Cala Records); y cinco discos de música española, con Harmonía Mundi, Clarinet Classics y Tritó. Recientemente ha publicado el CD dedicado a Salvador Bacarisse por Moonwinds, la grabación de “jazz impact”, la primera grabación de obras de cámara de Benet Casablanques para Naxos con el Moonwinds Ensemble y el último grabado con IBS con la Berliner Camerata.



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

30 marzo-2 abril

Tabea Zimmermann

Considerada una de las artistas más célebres del panorama musical, ha tocado como solista con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta y la Filarmónica de París, la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica Checa, la de Cámara de Suecia, la Filarmónica de Helsinki, la Metropolitana de Tokio y la Filarmónica de Seúl.

Ha sido artista residente en Weimar, Luxemburgo, Hamburgo, con la Sinfónica de Bamberg y en el Museums-Gesellschaft de Frankfurt. Actualmente lo es con el Conjunto Resonanz.

Integrante del Cuarteto Acanto, han grabado con Harmonía Mundi numerosos discos. Ha sido inspiración para que autores contemporáneos compongan música para viola, como la "Sonata para viola" de György Ligeti, compuesta específicamente para ella.

Ha recibido el premio Echo Klassik al Mejor Intérprete del Año, así como el Frankfurter Musikpreis, Hessischer Kulturpreis, Rheingau Musikpreis, Premio Internacional de la Accademia Musicale Chigiana de Siena, el Paul-Hindemith-Prize de Hanau y, más recientemente, ha sido premiada como artista del año en los Premios Internacionales de Música Clásica ICMA.

Estudió con Ulrich Koch en el Conservatorio de Friburgo y con Sandor Vegh en el Mozarteum de Salzburgo.

Ha sido profesora de las Escuelas Superiores de Música Saarbrücken y Frankfurt. Actualmente lo es de la Hanns Eisler de Berlín.



CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA GRUPOS CON PIANO

4-7 abril

Ralf Gothóni

Nació en Rauma (Finlandia), en 1946. Ralf Gothóni ha desarrollado una polifacética carrera por todo el mundo con una gran actividad en campos como la interpretación pianística, música de cámara, dirección y composición. Se hizo famoso por su modo inusual de hacer música, no solo como pianista, sino también por sus ideas poco comunes sobre la música y la musicalidad.

Ha recibido numerosas distinciones, entre ellos, el Gilmore Artist Award en 1994, uno de los reconocimientos más importantes en música clásica, la Medalla Schubert del Ministerio Austriaco de Cultura y la Orden de Pro Finlandia. En 2012 la Escuela Reina Sofía le galardonó por sus actividades artísticas y pedagógicas.

Ha tocado en prestigiosos festivales como Salzburgo, Berlín, Praga, Prades, Aldeburg, Edimburgo, La Roque de Anthéron, Ravinia y Tanglewood, entre otros, con las sinfónicas de Chicago, Detroit y Toronto; las filarmónicas de Berlín y Varsovia; Sinfónica de la Radio Bávara, y con la Filarmónica de Japón, entre otras.

Durante 2021 Gothóni dirigirá la Orquesta de Cámara Coreana en 10 conciertos en los que interpretarán las 46 sinfonías de Mozart en el Centro de las Artes de Seúl. Además, estrenará su concierto de piano a cuatro manos, compondrá una ópera y dirigirá clases magistrales.



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

25-26 abril

Ana Chumachenco

Nació en Padua (Italia) en 1945. De origen ruso y de nacionalidad germano-argentina, comenzó a tocar el violín bajo la tutela de su padre, discípulo de Leopold Auer y posteriormente con Ljerko Spiller en Buenos Aires. A los 17 volvió a Europa para continuar sus estudios. Ha sido premiada con la Medalla de Oro en el Concurso de Violín Carl Flesch de Londres y con la Medalla de Plata en el Reina Elisabeth de Bruselas (de cuyo concurso fue más tarde jurado, así como del Sibelius en Helsinki). Sus mentores musicales fueron Joseph Szigeti, Sandor Vegh y Yehudi Menuhin, entre otros. Aparte de sus intervenciones en recitales y como solista con prestigiosas orquestas, ha dedicado mucho tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas “Munich String Trio”, al que perteneció durante más de 20 años junto al viola Oscar Lysy (su marido) y el violonchelista Walter Nothas.

Actualmente es profesora titular en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich y entre 2010 y 2020 lo fue de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

27-28 abril

Elisabeth Leonskaja

Durante décadas, Elisabeth Leonskaja se encuentra entre las pianistas más célebres de nuestro tiempo. Nacida en Tbilisi, Georgia, fue considerada una niña prodigio y estudió en el Conservatorio de Moscú, siendo premiada durante esos años en los prestigiosos concursos de piano Enescu, Marguerite Long, y Queen Elisabeth. Su desarrollo musical fue influenciado en gran medida por su colaboración con Sviatoslav Richter, no solo por medio de la enseñanza, sino también invitándola a tocar en dúo con él, hasta su muerte en 1997.

En 1978 dejó la Unión Soviética y se instaló en Viena. Su actuación en el Festival de Salzburgo de 1979 marcó el comienzo de una brillante carrera en la que ha actuado como solista con casi todas las orquestas más importantes del mundo: Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Angeles, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Berlín, bajo las batutas de directores como Kurt Masur, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnányi, Kurt Sanderling, Maris Jansons y Yuri Temirkanov, entre otros. Además, participa frecuentemente en festivales de música como los de Salzburgo, Viena o Lucerna.

También ha colaborado en música de cámara con los Cuartetos Alban Berg, Borodin, Guarnieri y Artemis y ha realizado numerosas grabaciones con las que ha obtenido los premios Caecilia y Diapason d'Or.

Ha sido distinguida como Miembro Honorario de la Konzerthaus de Viena y, en 2006, le fue otorgada la Cruz de Honor Austríaca, Primera Clase, por sus servicios a la vida cultural del país, la más alta distinción austríaca.



CÁTEDRA DE CANTO
"ALFREDO KRAUS"
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

mayo

Bryan Hymel

Bryan Hymel, galardonado con el premio Beverly Sills 2013 y el premio Olivier por logros destacados en la ópera 2013, es un invitado frecuente en los teatros de ópera más importantes del mundo, habiendo cantado en el The Metropolitan Opera, Royal Opera House de Londres, Opéra National de París, Ópera Estatal de Baviera, Teatro alla Scala, Ópera Estatal de Viena, Ópera de San Francisco.

Su repertorio incluye papeles emblemáticos como Énée en Les Troyens, Rodolfo en La Bohème, Don José en Carmen, Duque de Mantua en Rigoletto, Faust en La Damnation de Faust, Henri en Les Vêpres siciliennes, Arnold en Guillaume Tell, Pinkerton en Madama Butterfly, Romeo en Roméo et Juliette, Alfredo en La Traviata, Prince en Rusalka, así como los papeles principales en Robert le diable, Faust y Don Carlo.

En conciertos, ha aparecido con la London Symphony Orchestra, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Nashville Symphony, la The Netherlands Philharmonic Orchestra, la Jerusalem Symphony, la PKF - Prague Philharmonia.

Hymel estudió en la Academia de Artes Vocales de Filadelfia con Bill Schuman y participó en el Programa Merola del San Francisco Opera Center.



CÁTEDRA DE OBOE

16-17 mayo

Alexei Ogrintchouk

Nació en Moscú (Rusia). Estudió con Maurice Bourgue, Jacques Tys y Jean-Louis Capezzali en el Conservatorio de París. Ganó el Concurso Internacional de Música de Ginebra con 19 años, y obtuvo con 20 el puesto de primer oboísta solista en la Orquesta Filarmónica de Rotterdam.

Es desde 2005 el primer oboísta de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam. A lo largo de su carrera ha actuado con las mejores orquestas del mundo, incluyendo las Orquestas del Bolshoi y Mariinsky, la Orquesta Nacional de Santa Cecilia y todas las Orquestas de la BBC. Como director, ha dirigido a la Orquesta del Mariinsky, la Sinfónica de San Petersburgo y la Orquesta de Cámara del Concertgebouw, entre muchas otras.

Desde 2001 es profesor de oboe en la Escuela Superior de Música de Ginebra. También ha sido profesor visitante en la Royal Academy of Music de Londres, en Musikene en San Sebastián y en el Real Conservatorio de La Haya.



CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

4-7 junio

Wies de Boevé

Nacido en Bélgica en 1987. Se formó con Duncan McTier en Zúrich y posteriormente entró en la Orquesta Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, donde estudió con Janne Saksala y Esko Laine. Obtuvo su Máster con Božo Paradžik en Lucerna, y finalizó sus estudios con Matthew McDonald en Berlín.

Entre sus premios, destacamos el primero y el del público en el Concurso Internacional ARD de Múnich (2016), habiendo recibido anteriormente otros galardones en concursos como los internacionales de contrabajo de París, Glasgow, Berlín, Markneukirchen; el Rahn de Zúrich y en el de Música Alemana (convirtiéndose en el primer fagotista en ganar este concurso, 2015).

Como solista ha tocado con la Sinfónica de la Radio de Bavaria, la Konzerthausorchester Berlin, la de Cámara de Múnich y la Sinfónica de Lucerna. Su primer disco con obras originales para contrabajo salió a la venta en 2016 bajo el sello Genuin.

Actualmente es contrabajo co-principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bavaria en Múnich y es invitado a tocar regularmente con la Filarmónica de Berlín, la Royal Concertgebouw o la Staatskapelle Berlin. Además, da clases en la Orquesta Academia de la BR-Symphony y en la Universidad de las Artes de Múnich, y es supervisor del grupo de contrabajos de la EUYO desde 2014. A partir del Curso 2022-23 será profesor titular de la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



CÁTEDRA DE ORQUESTA ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

18-25 junio

Sir András Schiff

Nació en Budapest (Hungría). Comenzó sus estudios de piano a los cinco años con Elisabeth Vadász, continuando sus estudios musicales en la Academia Franz Liszt con Pál Kadosa, György Kurtág y Ferenc Rados, y en Londres con George Malcolm. Ha recibido numerosos galardones, incluyendo la Medalla de Oro de Mozart de la Fundación Internacional Mozarteum, la Orden por los méritos en las Ciencias y las Artes y la Gran Cruz del Mérito con Estrella de la República Federal de Alemania, y en junio 2014 la Reina Isabel II del Reino Unido le otorgó el título de Caballero. Los recitales y ciclos especiales con las obras más importantes para piano de J.S Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann y Bartók, forman una parte muy importante de su repertorio. Desde 2004 ha interpretado la integral de las 32 sonatas para piano de Beethoven en 20 ciudades, grabadas en directo en la Tonhalle de Zúrich. Sir András Schiff ha trabajado con la mayoría de las grandes orquestas y directores internacionales como director y solista. En 1999 creó su propia orquesta de cámara, la Cappella Andrea Barca, formada por solistas internacionales, músicos de cámara y amigos. Además de su trabajo anual con esta orquesta, también actúa con la Orquesta de Cámara de Europa.

Es director titular de la Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Canal Escuela

Dentro de su labor de difusión de la enseñanza musical y de acercamiento de la música clásica a la sociedad, la Escuela Superior de Música Reina Sofía dispone de un departamento propio, integrado por musicólogos de amplia experiencia y personal técnico de primer nivel, dedicado a la producción de contenidos audiovisuales. Cada año se realizan más de 90 retransmisiones en directo en el canal de YouTube de la Escuela y se producen más de 150 videos.

Los contenidos audiovisuales de lecciones magistrales y conciertos, grabados desde el año 2001, están disponibles de forma gratuita en el Canal Escuela de la página web www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es, donde el público puede disfrutar de una amplia selección de más de 240 clases de diferentes instrumentos, impartidas por artistas internacionales de reconocido prestigio como Lorin Maazel, Menahem Pressler, Leigh Melrose, Miriam Fried o Janne Saksala, entre otros. Asimismo, están disponibles más de 350 vídeos de conciertos interpretados por los alumnos en el Auditorio de la Escuela y en otros escenarios en diversos formatos: orquesta, música de cámara, recitales.

Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
Freixenet
Fundación “la Caixa”
Fundación Banco Santander
Fundación BBVA
Fundación EDP
Fundación Ramón Areces
IF International Foundation
Société Générale
Telefónica
Unidad Editorial
Diario ABC
Diario La Razón

De Grupos de Cámara

Asisa
Bain&Company
Banco de España
BP
Contrapunto BBDO
Deloitte
Enagás
Fundación EY
Fundación KPMG
Fundación Mahou San Miguel

Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Google
Grupo Cosan
Management Solutions
O Globo
Puertos del Estado
Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Felipe Morenés
Juan Pepa

De Becas y Proyectos

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Ayuntamiento de Madrid
Citi
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid
Copasa
Edmond de Rothschild Foundations
Filarmónica Joven de Colombia-Fundación Bolívar Davivienda
Fundación Albeniz
Fundación Altamar
Fundación Altamira-Lar
Fundació Banc Sabadell

Fundación Carolina Colombia
Fundação Calouste Gulbenkian
Fundación Endesa
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Fundación Santo Domingo
Fundación Pachá / Fundación Vertex
Fundación Reale Foundation
Fundación Talgo
Goldman Sachs
Grupo Barceló
Grupo Planeta
Havas Group
Inditex
MAEC-AECID
Merlin Properties
Mundo en Armonía
Santander Consumer Bank
Santander Bank Polska
Santander México
Santander Portugal
Manuel Camelo Hernández
Jaime Castellanos
Gina Díez Barroso
Fernando Encinar
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
Carlos Fernández González
Monica Lavino Mariani
Francesco y Marina Moncada di Paterno
Icatu Global- Sylvia Nabuco
Beca Laetitia d'Ornano
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco
Beca Mariano Puig

Alejandro Ramírez Magaña
Rocío González Raggio
Helena Revoredo
Carlos Slim
Lynne y David Weinberg

De Becas de Instrumento

Daniel Benyamini
Zakhar Bron
Buffet Crampon
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund
Arcos González
Raphael Hillyer
José María Lozano
Familia Moreno Olaya
Fabián Panisello
Yuri Pocheikin
Seguros Bilbao
Santiago Serrate
Hansjörg Schellenberger
Sielam
Hugues de Valthaire
Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes España
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
Civiox Pamplona

Fundación Amigos del Teatro Real
Fundación El Instante
Fundación Botín
Fundación Cisneros
Fundación Juan March
Fundación Silos
Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021
Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España
Juventudes Musicales de Sevilla
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Sercus
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Iberia
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto Nacional de las
Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Radiotelevisión Española



INFORMACIÓN:

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

esmrs@albeniz.com

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Facebook: @escuelareinasofia

Instagram: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

Linkedin: @escuelareinasofia

Youtube: youtube.com/escuelademusicareinasofia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

