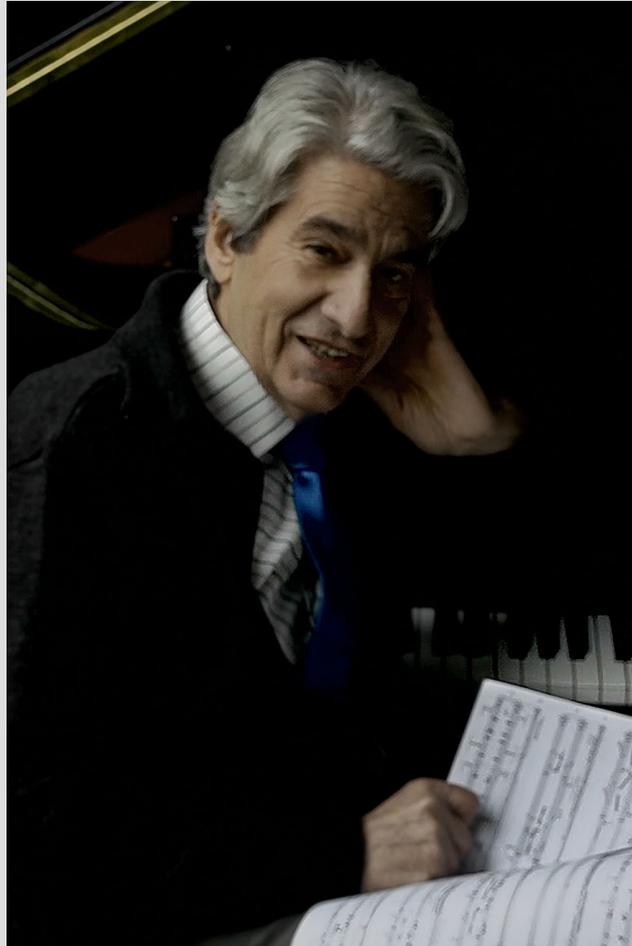


# Monográfico de canciones de JESÚS LEGIDO



Alumnos de la clase de Pilar Pérez-Iñigo e Irene Alfageme  
Concierto comentado por el propio compositor

14 de Marzo de 2018, 19h

Teatro de la ESCM



---

# PROGRAMA

## **TRÍPTICO LORQUIANO** (2016)

Sobre poemas de Federico García Lorca

*Canción otoñal*.....Rocío Faus  
*Gacela del amor*.....Mónica Redondo

## **AÑORANZAS** (1988 )

De *Cantares gallegos* de Rosalía de Castro

*Alborada*.....Christian Gil Borrelli

## **ESTELAS BECQUERIANAS** (1989)

Poemas de Gustavo Adolfo Bécquer

*Ensueño*.....María Gutiérrez  
*Brumas*.....Paloma Alvelo  
*Amor*.....Clara Sellén

## **PARÁBOLAS** (1999 )

Tres canciones sobre textos de Antonio Machado

*Era un niño que soñaba*.....Ainara Morant

## **UMBRALES** (2009)

Sobre Poemas de José M<sup>a</sup> Fernández Nieto

*Umbral apasionado*.....Emilio Suárez  
*Nana* .....Helene García  
*Umbral* .....Victor Trueba

## **ORACIÓN EN SILENCIO** (1975)

Poema de José Luis Hidalgo

Oración en silencio (\*Estreno absoluto).....César Gutiérrez

Pianista: Irene Alfageme.

---

---

# JESÚS LEGIDO

Jesús M<sup>a</sup> Legido González, natural de Valladolid, recibe las primeras lecciones de su padre, cursando los estudios oficiales de solfeo, armonía, música de cámara y piano en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, finalizando en 1966 con Premio Extraordinario de Música de Cámara y Fin de Carrera de Piano.

En 1970 continúa estudios de Contrapunto, Fuga y Virtuosismo de Piano, en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con los profesores Guinovart (análisis de música contemporánea) Poch (contrapunto y fuga) y Farré (piano), concluyendo los de Composición e Instrumentación con el maestro Montsalvatge en 1976, obteniendo Mención de Honor en el Concurso a Premio Fin de Carrera de Composición, convocado por el Conservatorio de la ciudad condal.

En 1977 fija su residencia en Madrid, ampliando estudios de Composición y Dirección de Orquesta con los maestros G<sup>a</sup> Abril, Román Alís y G<sup>a</sup> Asensio en el Real Conservatorio Superior de la capital, asistiendo a los cursos de Técnicas de Composición Contemporánea que imparte el profesor Guinovart en Gerona, Bernaola en Granada y Halffter en la Complutense de Madrid.

En la década de los 80, es becado por la Comisaría de la Música en el Curso Internacional "Manuel de Falla" en Granada, siendo galardonado con primeros premios de Composición en Zamora, Oviedo, Extremadura y Andalucía, así como el nacional de órgano "Cristóbal Halffter" del Instituto de Estudios Bercianos de Ponferrada en 1984.

Formando dúo con la soprano portuguesa Manuela de Sa, ha realizado varios recitales en distintos puntos de la geografía española (Madrid, Cantabria, Castilla León, Castilla La Mancha, etc.) sobre ciclos de poetas españoles con música del propio autor.

Colaborador y asesor musical de la Biblioteca Musical, ha sido miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) habiendo colaborado en el ICE de la Universidad de Valladolid en varias ocasiones, impartiendo conferencias y seminarios sobre música contemporánea.

Pertenece por oposición al Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato, con acceso a Cátedra, en 1995. Desde 1980 impartió Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de la capital hasta 2013.

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid desde 2010.

En su catálogo de obra figuran composiciones para voz, coro, piano, distintas agrupaciones instrumentales y orquesta, habiendo recibido encargos de diferentes grupos y entidades y participado en Festivales Internacionales.

Tiene contrato de edición con Real Musical, Editorial Música Contemporánea (EMEC) y Unión Musical Ediciones (UME) The Music Sales Group, de Madrid, Periferia Music de Barcelona y Piles de Valencia, con diversas grabaciones en Radio Nacional y TVE .

---