



# SOCIEDAD DE ARTISTAS AIE

## CURSOS GRATUITOS PARA SOCIOS

# MASTER CLASS

## “EL CANTO Y SUS APLICACIONES”

La Master Class “El canto y sus aplicaciones” es un curso eminentemente práctico, intensivo y sintetizado, de tres horas de duración, dirigido a cantantes profesionales o amateurs, con o sin experiencia, que dará solución a problemas de toda índole, más allá del ámbito de los conservatorios, escuelas de canto etc., ofreciendo técnicas y estrategias aplicadas que despejarán toda clase de dudas, con independencia del estilo, género, categoría o disciplina que lleven a cabo. Al finalizar la exposición y desarrollo del temario, se atenderán las preguntas que formulen los asistentes, para completar la MasterClass.

**SANDRA DE LA ROSA (Profesora de canto)**

**24 DE NOVIEMBRE 2016**  
**16 a 19 horas**

**SEDE AIE, SEVILLA**  
Avda. Blas Infante, 10 - 41011 Sevilla

## PROGRAMA

### LA VOZ, COMO INSTRUMENTO

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento
2. Localización de los resonadores y técnica de colocación e impostación
3. Identificación de sonidos
4. Tipos de voz (Clasificación y sus variantes)
5. Afonías

### ELECCIÓN DEL REPERTORIO (CRITERIOS A SEGUIR)

1. Método de aprendizaje
2. Estudio y comprensión de los textos
3. Imitación
4. Creatividad
5. Estilo propio
6. Versiones y arreglos

### EXPRESIÓN CORPORAL

#### (GESTOS FACIALES)

1. Gestos y expresiones habituales
2. Estudio de los signos de expresión personales (Lenguaje no verbal)

### ESTUDIOS DE GRABACIÓN

#### (CONOCIMIENTO DEL MEDIO, MICROFONÍA Y RADIO ESCUCHA (ACÚSTICA Y MONITORAJE), INFLUENCIAS EXTERNAS

1. Productores
2. Managers (Contratación)
3. Entorno cercano (Familia, amigos, etc.)
4. Clubes de fans

**INFORMACIÓN: 95 433 9184 - INSCRIPCIONES: [sociossevilla@aie.es](mailto:sociossevilla@aie.es)**

*Enviar por e-mail: NOMBRE COMPLETO, DIRECCIÓN DE CORREO POSTAL, DNI Y TLF. DE CONTACTO  
Las inscripciones se aceptarán hasta completar aforo*

## MASTER CLASS “El canto y sus aplicaciones”

**Sandra de la Rosa** | CANTANTE, PROFESORA DE CANTO, PRODUCTORA MUSICAL Y COMPOSITORA.



**Sandra de la Rosa** es una granadina afincada en Sevilla, con una amplísima trayectoria dentro del mundo de la música. Tras su paso por diversas orquestas, entró a formar parte, a principios de los 80, de la prestigiosa banda “**Los Bombines**”. Una etapa profesional donde ha tenido la oportunidad de profundizar en multitud de estilos y cosechar innumerables éxitos y, cómo no, el inestimable reconocimiento del público a lo largo de toda la geografía nacional. Con un extenso dominio de registros y una voz de indiscutible personalidad, **Sandra de la Rosa**, ha colaborado en multitud de producciones discográficas para artistas de primera fila, participando en coros y duetos, así como en infinidad de trabajos publicitarios para radio y TV. Ha editado tres discos como solista. Posee conocimientos de Solfeo, Guitarra, Piano, armonía y composición. Perteneció a **S.G.A.E. (Sociedad General de Autores y Editores)**. Es a primeros de 1997 cuando decide crear la compañía discográfica **Alfaysan Producciones** y abrir nuevos horizontes en el campo de la producción para otros artistas. Dirige, desde 1990, el Coro de señoras de la Hermandad del Rocío de Triana, para el que ha producido tres discos. Imparte clase de canto desde 2003 y cabe destacar su paso por el programa de **Canal Sur, TV “Se llama Copla”**. Un **Talent Show** en el que ha sido profesora de canto durante cinco ediciones. Asimismo, ha formado parte del equipo de **Couches**, en **Got Talent, 2015**. Actualmente prepara, desde su estudio, a las nuevas promesas de la música que pasan a diario por programas como **La Voz Kids**, (Tele 5) **Fenómeno Fans** (Canal Sur, TV) **Got Talent**, etc, entre otros. Es Vicepresidenta de **AMUSE (Asociación de Músicos de Sevilla)** y está inscrita en el régimen de trabajadores Autónomos.

**AIE** es la entidad de gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música. Está radicada en España y tiene sedes en Madrid, Barcelona y Sevilla. Gestiona los derechos de propiedad intelectual de los artistas de la música, con arreglo a lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual. Fue creada como Asociación en 1987.

AIE cuenta con más de 23.000 socios en España y representa, a través de la base de datos internacional de artistas creada por AIE junto a las demás entidades de gestión, el repertorio de más de 800.000 artistas intérpretes o ejecutantes, a los que hace efectivos sus derechos mediante procesos de reparto periódicos. AIE tiene suscritos, y en vigor, 84 acuerdos de reciprocidad, con sociedades hermanas de todo el mundo.

El presidente de la Sociedad de Artistas AIE es el director de orquesta y compositor Luis Cobos quien también preside la Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes FILAIE, integrada por la práctica totalidad de Sociedades de Artistas de América Latina, Portugal y España.

AIE preside la Asociación para la Base de Datos Internacional de Artistas IPDA. Luis Cobos es Presidente Emérito de la Academia Latina de la Grabación “The Latin Recording Academy” y Presidente de la Fundación Latin GRAMMY.

## ACTIVIDADES ASISTENCIALES Y CULTURALES DE AIE

### BECA SAIE

AIE inició su programa de BECA SAIE de Formación o Ampliación de Estudios Musicales y Alta Especialización en 1990-91. Las BECA SAIE están destinadas a estudiantes y profesionales de la música en activo. AIE ha concedido 3.394 BECA SAIE.

### LECCIONES MAGISTRALES AIE

Las Lecciones Magistrales AIE de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, son clases de alto perfeccionamiento dentro del campo de la música clásica, en el que participan grandes maestros de talla internacional. Desde su inicio hasta 2015, se han celebrado 252 lecciones magistrales.

### AYUDAS ASISTENCIALES

AIE dedica una importante cantidad de fondos a las Ayudas Asistenciales, destinadas a la atención de los socios que atraviesan situaciones delicadas de precariedad y necesidad económica y asistencial. Desde su inicio hasta 2015, AIE ha concedido 1.350 ayudas asistenciales.

### AIEnRUTa-ARTISTAS

Desde 1995, AIE organiza y programa este circuito para la difusión de la música en directo. AIEnRUTa-ARTISTAS ha realizado 3.861 conciertos, en 382 salas de 117 ciudades, con la participación de 764 artistas y grupos musicales.

### AIEnRUTa-CLÁSICOS

AIE creó el programa en 2002, destinado a los jóvenes intérpretes, a la difusión de la música clásica y al fomento de la interpretación de los clásicos. AIE ha organizado y programado 681 conciertos de AIEnRUTa-CLÁSICOS, en 34 ciudades con la participación de 169 artistas.

### AIEnRUTa-FLAMENCOS

AIE lo inició en 2008 para promocionar y dar a conocer a jóvenes artistas del género flamenco. AIE ha organizado 147 conciertos de AIEnRUTa-FLAMENCOS en 6 ciudades con la participación de 42 artistas.

### AIEnRUTa-LATINOS

En 2007 AIE lo creó para potenciar el intercambio entre artistas de diversos países Iberoamericanos y difundir sus propuestas musicales en el ámbito internacional. AIE ha organizado 70 conciertos de AIEnRUTa-LATINOS, en 22 salas de 15 ciudades, con la participación de 17 artistas.

### AIEnRUTa-JAZZ

Es un ciclo de conciertos organizado por AIE, con la colaboración de las universidades de: Alcalá de Henares, Valladolid, Santiago de Compostela, León y la Universidad Complutense de Madrid. AIE creó este circuito para dar a conocer y promocionar a los artistas de jazz españoles en el ámbito de la Universidad, difundir sus propuestas y ampliar la proyección de la música de jazz en nuevos espacios. AIE ha organizado desde 2007, 142 conciertos de AIEnRUTa-JAZZ en 25 salas de 17 ciudades con la participación de 53 artistas.

### CONVENIO AIE-INSTITUTO CERVANTES-AECID

En 2009 AIE y el Instituto Cervantes firmaron un convenio marco de colaboración por el que ambas partes promocionan y llevan a cabo ciclos de conciertos en el marco de la programación cultural que el Instituto Cervantes desarrolla en el extranjero a través de sus centros distribuidos por todo el mundo. Su objetivo: “promover la interpretación y producción musical, difundirla en otros países y fomentar la concienciación social y el respeto por la propiedad intelectual”. Desde 2013 AIE colabora con la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo para ayudar a la internacionalización de los artistas españoles. 132 conciertos de 78 artistas en 46 salas de 45 ciudades y 29 países es su saldo en 2016.

### AIE DeNUEVO

AIE creó en 2011 este circuito para promover la música en directo de los solistas y grupos de los años 60, 70 y 80, muchos de ellos de reconocido éxito y prestigio, en activo y renovados con nuevas formaciones. Desde 2011, AIE ha realizado 100 conciertos de AIEDeNuevo en 31 salas de 21 ciudades, con la participación de 34 artistas y grupos. AIE ha creado este circuito para estimular y activar a artistas que, en ocasiones y por diversas circunstancias sociales y económicas, no encuentran lugares donde actuar.

### AIE Y LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS (LIPA)

Desde 1996, AIE colabora con el “Liverpool Institute for Performing Arts”, a través de sus programas de BECA SAIE de Estudios Musicales y AIEnRUTa-Artistas, con el fin de estimular la formación profesional musical y fomentar el intercambio artístico entre intérpretes españoles y alumnos del LIPA.

