# **III. CONGRESO NACIONAL**

# XX. ANIVERSARIO

# A.M.P.E

# **POR LA MÚSICA**

# **LÍNEAS TEMÁTICAS:**

Estatuto del Artista - Plataforma de la Cultura
Educación, Cultura e Integración laboral.
Situación profesional de los músicos en España.
La Mujer en la música



22-23 NOVIEMBRE 2019

Sede AIE

C/Torrelara, 8. 28016 Madrid



# I. INTRODUCCIÓN

La crisis cada vez más agudizada y permanente del sector artístico-musical, sigue afectando a todos los ámbitos de los profesionales de la música y de las artes escénicas en general, tanto en la planificación educativa, como en el ámbito de la cultura, creación, producción, interpretación y propiedad intelectual. Destacando también, la falta de conexión y normativas que faciliten el desarrollo del proceso *formativo*, *cultural y de integración laboral de los diferentes sectores profesiones de la música*.

Se precisa plantear un *cambio profundo que favorezca* el inicio de soluciones urgentes, dado que se están cercenando cada vez más:

- 1. los procesos en el ámbito de la formación en cuanto a las competencias adecuadas a las capacidades que precisan adquirir los profesionales de la música
- 2. Adaptación a las salidas laborales que demanda la sociedad.
- 3. La falta de entendimiento y respeto por la propiedad intelectual en los sectores políticos, sociales, culturales, educativos e industriales implicados.

La apuesta por la realización del III Congreso supone un compromiso para los profesionales que configuran AMPE; Entidades Asociativas Colaboradoras y todos los trabajadores de la música en general, aspirando a ser referencia en el análisis y propuestas de mejora, difundiendo los diferentes problemas y situaciones de los espacios profesionales de la música. *Un congreso* de referencia en el análisis v propuestas urgentes que requiere nuestro sector artístico, un espacio de participación, intercambio y cooperación, un espacio de reflexión y recomendación, que pueda servir de base en el planteamiento y diseño de futuras políticas públicas e iniciativas desarrollar. privadas а

## II. OBJETIVOS DEL CONGRESO.-

Con la celebración del Congreso, AMPE cree llegado el momento de analizar y reflexionar sobre la situación actual de la música y profesiones – especialidades transversales afectas a las artes escénicas en general, desde el punto de vista profesional, en todos los ámbitos sociales, culturales, educativos, laborales, normativos en general, jurídicos de derechos de artistas, de tecnología, investigación e innovación.

"Un programa de presente y futuro para las nuevas generaciones".

Música y Músicos. ¿Dónde estamos? ¿Quiénes somos? ¿Qué queremos? ¿Cómo lo vamos a conseguir?

- Trabajar para el encuentro de soluciones que requieren los diferentes sectores profesionales de la música.
- Liderar propuestas y establecer compromisos que ayuden a solucionar las dificultades actuales.

# **LÍNEAS TEMÁTICAS:**

- 1. Estatuto del Artista Plataforma de la Cultura.
- 2. Educación Cultura e Integración laboral
- 3. Situación profesional de los músicos en España.
- 4. La Mujer en la Música

## III. DESARROLLO DEL CONGRESO.

Para el desarrollo del Congreso se pretende contar con las personalidades más señaladas dentro de cada línea temática, músicos profesionales, autoridades con responsabilidad pública y privada (tanto a nivel Autonómico, Nacional como Internacional), sociedades de gestión, profesionales del derecho, jueces..., con el objetivo de ofrecer a los participantes una visión amplía y clara de la situación de la música y el artista profesional en cada uno de los ámbitos planteados y principalmente, buscar vías de solución a los conflictos que viven los profesionales en su actividad diaria.

El congreso se desarrollará en cuatro sesiones, dedicando cada una de ellas a una temática diferente pero transversal. Cada una de las sesiones se abrirá con una breve exposición de autoridades de excelente reconocimiento en cada campo, dando continuidad a una mesa de debate con invitados de prestigio, representantes de asociaciones, entidades públicas y privadas y/o profesionales de excelencia. Debates en los que se analizaran y propondrán soluciones consensuadas para su reflexión.

El desarrollo del Congreso dará lugar a un libro de sesiones donde se recogerán las ponencias y las conclusiones de cada una de ellas, que se enviaran a los organismos públicos competentes, entidades participantes y otros de interés educativo, social y cultural.

"Análisis-Diagnóstico – propuesta y calendario de soluciones"

# IV. ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Comité Organizativo.

AMPE. Asociación de músicos profesionales de España.

**Junta Directiva y Delegados Nacionales** 

Comités Científicos.

Representantes de:

Comunidades Autónomas (Madrid. Castilla La Mancha. Castilla León. Andalucía. Comunidad Valenciana. Cataluña. Xunta Gallega etc....). Consejeros, Viceconsejeros, Direcciones Generales, Secretaría Técnica

Ministerio de Educación y F. Profesional. Ministerio de Cultura.

Ayuntamiento de Madrid.

Asociaciones y Federaciones de enseñanzas musicales y artísticas.

Sector Empresarial e industrial: Cámara de comercio.

Sindicatos: UGT, CCOO

RFFM

Comité de colaboradores.

A.I.E (CONMEMORACIÓN XXX ANIVERSARIO) / S.G.A.E / Fundación SGAE / F.I.M. (Representantes Internacionales) /FILARMUSICOS (representantes Hispano – Americanos). FEMA Plataforma de la Cultura PDC Madrid-Estatal. COAEM.

Invitados especiales:

**OMPI** Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. **OIT** Oficina Internacional del trabajo. **UNESCO**. **CIM** Consejo Internacional de la Música. **F.I.M** Federación Internacional de Músicos.

## Comisión técnica.

Se seleccionarán 3-4 Expertos AMPE por cada línea temática en: Educación (Conservatorios, Escuelas de música, Centros de Enseñanza Obligatoria, Universidades, Cultura (Técnicos de sonido, Compositores, Especialidades de música moderna, diferentes estilos musicales, y música clásica). Profesionales destacados de la actividad laboral, jurídica, sindical, música en vivo y estatuto del artista

# **LÍNEAS TEMÁTICAS:**

## ESTATUTO DEL ARTISTA – PLATAFORMA DE LA CULTURA.

**Estatuto del Artista** 

**Derechos sociales y laborales** 

**Cobertura social** 

IVA y IRPF. Tratamiento fiscal

Pensiones – rendimiento de trabajo

# EDUCACIÓN - CULTURA E INTEGRACIÓN LABORAL.

Educación Musical en España. Competencias adquiridas en el sistema formativo en relación con la demanda laboral "adaptabilidad laboral". Análisis de la Enseñanza Reglada/No reglada. Enseñanzas Obligatorias / Enseñanzas Artísticas. Propuestas de cambio.

Recursos humanos y formación. Música. Danza. Teatro Musical.

Formación. Para la innovación. Formación en el Área digital. Aprendizaje electrónico. Formación a través del diálogo Social

Formación Profesional. Reconocimiento de capacidades y cualificaciones. Adaptabilidad laboral

Infraestructuras
Competitividad e innovación
Crear públicos

# SITUACIÓN PROFESIONAL DE LOS MÚSICOS EN ESPAÑA.

Estructura del sector musical y Trabajadores del espectáculo

Desarrollo de estrategias-acciones /Fomento de las Industrias culturales y creativas.

Apertura de mercados

Coordinación transversal de la Música: Industria, Comercio, Fomento, Educación-Cultura.

Industrias Culturales y Creativas. Panorama y Acciones públicas-privadas

Gestión de la continuidad

Riesgos vinculados a la práctica musical y a la escucha.

Sindicato de Músicos. Organización Profesional del músico. Organización y funcionamiento en Europa. Acciones sindicales en la música española

# LA MUJER EN LA MÚSICA.

Equidad y reivindicaciones de Género. Cuotas de Paridad. Datos.

Mujeres en Festivales y Premios. Programación de género. Datos.

Feminismo instrumental. Cultura y Música de mujer.

Medidas exitosas aplicadas en el extranjero. Visibilización y Sesgos.

Mujeres en puestos de poder. Sensibilización. Espacios de debate.

## **HOJA DE RUTA DEL CONGRESO**

### **VIERNES 22 DE NOVIEMBRE**

MAÑANA

10:30 h Recepción de asistentes y entrega de documentación del congreso.

11:00 h Presentación e inauguración: D. José Luis Nieto Presidente de AMPE. D. Luis Cobos Presidente AIE. Pilar Jurado Presidenta SGAE.

11:30 h Presentación ponentes de la línea temática 1: ESTATUTO DEL ARTISTA.

11:45 h Ponencia y mesa de exposiciones: Excmo. Sr. D. Octavio Granados (Secretario de Estado). Excma. Sra. Dª Marta Rivera de la Cruz, Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. Excmo. Sr. D. Iban García Del Blanco (Eurodiputado). Sr. D. Javier Andrade (abogado propiedad intelectual).Sra. Dª Sara Carmen Mora (letrada de ConArte).

**12:45** pausa

13:00 h Mesa de comunicación y debate. Moderador: Javier Campillo

14:00 h Fin línea temática

#### **TARDE**

16:15 h Presentación ponentes de la línea temática 2: EDUCACIÓN, CULTURA E INTEGRACIÓN LABORAL.

16:30 h Ponencia, Mesa de exposiciones y Debate: Participantes: Almudena Vidal Varela Presidenta Asociación de Enseñanza COAEM. Albert Nieto, concertista /pedagogo. Isabel Villagar Profesora pedagoga de canto. Maravillas Díaz, Universidad del País Vasco, pedagoga musical. . Rafael Menéndez González Representante de Asociación madrileña de alumnos de música y danza AMAMYDAM. Miguel Blanco, profesor, arreglista, compositor. Pablo Uruburu, coordinador de Educación y Cultura CEF PSOE

17:45 h Pausa

18.00 h Mesa de comunicación y debate. Moderador: 1 José Fernández AMPE

19:00 h Fin Línea temática

#### Sábado 23 De Noviembre

#### MAÑANA

10:45 h Presentación ponentes de la línea temática 3: SITUACIÓN PROFESIONAL DE LOS MÚSICOS EN ESPAÑA

11:00 h Ponencia y Mesa de exposiciones. Sebastián Pacheco Secretario de formación de la comisión ejecutiva confederal de UGT. Salvador Barberá, Orquesta RTVE. Vicepresidente de AMPOS. Javier Losada, compositor-arreglista; Marcos Grimaldi, músico -compositor, Javier Olmedo, gerente noche en vivo. Oscar Ávila Calvo, profesor, músico - compositor COAEM. Chema Cantón, músico, compositor, arreglista.

12:15 h Mesa de comunicación y debate. Moderador: Marcos Carrasco AMPE (abogado, secretaría general)

**13:15 h** Pausa

13:30 h ENTREGA DE PREMIOS

#### PREMIOS DE LA MÚSICA ALFONSO X 2019

- Ciudad de la Música y la Cultura.
- Entidad de Gestión
- Asociación de ámbito social
- Profesional destacado en la proyección, progreso y valores de la música
- A toda una vida artístico-musical.

### Colaboran AMPE, A.I.E y Fundación SGAE

TARDE

16:00 h Presentación ponentes de la línea temática 4:

LA MUJER EN LA MÚSICA

## 16:00 h Ponencia y Mesa de exposiciones

Concha Hernández (Festival Internacional de Jazz de Madrid, dirección de Producción y Coordinación Madrid Destino). Etel Ayvar Lazo (Cofounder Las Musas Music). Inma Serrano, cantautora Vicepresidenta de colegio pequeño derecho de SGAE.

Moderadora: Mónica Moss AMPE

17:00 h Pausa

17:15 h Mesa de comunicación y debate.

18:30 h Fin de línea temática.

### 18:45 h AMPE, programas y proyectos

19:15 h Clausura del Congreso. D. José Luis Nieto Presidente AMPE. Representantes del comité de colaboradores.

20:30 Concierto clausura: VOCES FEMENINAS "A DIEZ PASOS DE LA FAMA"

Con la colaboración de:









CONGRESO NACIONAL SOBRE LA MÚSICA Y EL MUSICO PROFESIONAL