

PONENCIA: LAS DOLENCIAS Y ENFERMEDADES DE LOS MÚSICOS Y PROTOCOLOS A SEGUIR

La actividad de un músico profesional es una tarea con unas altas exigencias físicas y mentales, que además se realiza en circunstancias de presión ante una audiencia, unos compañeros, un director, un público, etc., que de una forma u otra valoran continuamente su rendimiento. El ejercicio de la actividad musical provoca directamente tensiones y exigencias que pueden derivar en enfermedades propias de los músicos. Esta charla pretende sensibilizar y poner de manifiesto que las enfermedades y dolencias del músico son una realidad, muy poco conocida incluso por los propios músicos, y que en la gran mayoría de los casos carecen de reconocimiento de enfermedad profesional.

Ponentes: DAVID MORALES Y GUILLERMO DALIA

16 DE NOVIEMBRE DE 2018
10 a 14 h.

SEDE AIE SEVILLA
Avda. BLAS INFANTE, 10 - 41011 SEVILLA

David Morales Montañés



Natural de Amposta (Tarragona). Inicia sus estudios musicales en la banda de música de su ciudad natal "La Lira Ampostina". A partir de 1980 los continúa en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, en las especialidades de Trombón de varas y Bombardino con el profesor Miquel Badia, finalizando sus estudios de Grado Superior en 1990 con la calificación de Premio de Honor. Ha sido profesor de trombón en la Escuela Municipal de Música de Berga (1988-1992) y en la Escuela Municipal y Conservatorio Profesional de Música de Sabadell (1991-2006). Miembro fundador en 2003 de AMPOS (Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas), ejerciendo el cargo de presidente de la Asociación desde su fundación hasta el 2016. Desde 1992 es músico de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona como trombonista. Es miembro de la Junta Directiva de AMPOS y forma parte del Consejo de Administración de la Sociedad de Artistas, AIE.

Guillermo Dalia



es Doctor en Psicología y Licenciado en Psicología por la Universidad de Valencia, Especialista en Psicología Clínica y Diploma de Estudios Avanzados. Desde hace más de 20 años dedica su labor profesional a la Psicología de la Actividad Musical. Desde la formación, impartiendo cursos y conferencias sobre temas relacionados con la actividad musical y desde el asesoramiento individual, ayudando a músicos a superar el miedo escénico y a mejorar su interpretación y su calidad de vida. Es Director y Profesor del Máster Práctico de Terapia de Conducta del COP- CV, así como de varios Diplomas de Postgrados Universitarios. Ha publicado numerosos artículos y presentado comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales.

AIE es la entidad de gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música. Está radicada en España y tiene sedes en Madrid, Barcelona y Sevilla. Gestiona los derechos de propiedad intelectual de los artistas de la música, con arreglo a lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual. Fue creada como Asociación en 1987.

AIE cuenta con más de 26.735 socios en España y representa, a través de la base de datos internacional de artistas creada por AIE junto a las demás entidades de gestión, el repertorio de más de 800.000 artistas intérpretes o ejecutantes, a los que hace efectivos sus derechos mediante procesos de reparto periódicos. AIE tiene suscritos, y en vigor, 91 acuerdos de reciprocidad, con sociedades hermanas de todo el mundo.

El presidente de la Sociedad de Artistas AIE es el director de orquesta y compositor Luis Cobos quien también preside la Federación Iberolatinoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes FILAIE, integrada por la práctica totalidad de Sociedades de Artistas de América Latina, Portugal y España.

AIE preside la Asociación para la Base de Datos Internacional de Artistas IPDA. Luis Cobos es Presidente Emérito de la Academia Latina de la Grabación "The Latin Recording Academy" y Presidente de la Fundación Latin GRAMMY.

1. PREÁMBULO:

- Situación general actual sobre la problemática en las dolencias de los músicos.
- Definición y diferencias entre la enfermedad común, el accidente de trabajo y la enfermedad profesional.

2. REFLEXIÓN SOBRE LAS CONDICIONES EN LAS QUE GENERALMENTE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD DEL MÚSICO:

- Horas de dedicación, tipologías de instrumentos, etc.
- Factores de riesgo en la actividad laboral de los músicos: intrínsecos y extrínsecos.
- Principales patologías: breve descripción y sus consecuencias laborales.

3. DIFICULTADES CON LAS QUE SE ENCUENTRA EL MÚSICO ANTE EL DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO:

- Importancia del diagnóstico y tratamiento "especializado".

4. SOLUCIONES Y MEDIDAS PREVENTIVAS:

- Qué medidas deben tomar los músicos ante estas situaciones.
- A quién dirigirles.
- Importancia de dejar constancia de estas patologías.

5. PROBLEMAS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LOS MÚSICOS:

- La ansiedad, el estrés y la depresión en el músico: causas y mantenedores
- La musicorexia: la adicción del músico a su actividad musical
- La relación con los demás
- La personalidad del músico

6. CÓMO PREVENIR LESIONES Y PATOLOGÍAS:

- Hábitos de estudio sanos
- Cuidar nuestro cuerpo y nuestra mente
- Cuidar nuestro entorno
- Relajación y gestión de las emociones
- La actitud ante una lesión y patología

7. CONCLUSIONES:

- Conclusiones basadas en el 1er. Congreso Nacional de Enfermedades Profesionales de los Músicos, celebrado en la Clínica TecmaArte de Alzira (Valencia)

8. CASOS PRÁCTICOS, DEBATE, PREGUNTAS ABIERTAS

INFORMACIÓN: 954 339 184 - INSCRIPCIONES: sociossevilla@aie.es

Enviar por e-mail: NOMBRE COMPLETO, Nº DE SOCIO, CORREO POSTAL, DNI Y TLF. DE CONTACTO

FECHA LÍMITE PARA PRESENTAR SOLICITUDES: 15 de noviembre de 2018

Las inscripciones se aceptarán hasta completar aforo